

【卷首语】

与档携手 为史存真

逸 风

在今年的6.9国际档案宣传月期间，对于我们这批崇明档案人来说，可谓是收获满满。

上月初，区委书记唐海龙委托区委办，将其参加第十三次全国人民代表大会第一次会议的所有资料悉数捐赠给了区档案馆。有出席证、文件资料、工作手册、选举用笔、公文包、代表风采录等，引得局（馆）小伙伴们争相围观，啧啧称赞。领导用其无声的语言，实在的行动，重视档案事业，支持档案工作，并开崇明档案史上党政领导干部捐赠个人档案之先河。此月中旬，崇明籍著名人士陆国柱先生，将其获得的中国基尼斯世界纪录等十几件荣誉证书捐赠给我们，大伙啧啧称奇。在捐赠仪式上，陆老精神矍铄，神清气爽，一点看不出已经是88岁高龄了。据说他现在每天还坚持练功吞剑，号称中华奇人。在中国及世界各地展示中国功夫、弘扬中国书法，他浓浓的桑梓之情，令人感动。该月底，崇明籍著名作家、诗人，徐刚先生应邀走进区档案馆，对厚重的馆藏、先进的设施、优美的环境、优良的服务，精细的管理所吸引。欣然题写了崇明档案刊名和崇明方志馆馆名。回京后，又专门写了一篇文章表达他参观档案馆的感受，同时将他的几份手稿捐赠给了我们，并且表示要好好整理家藏，将诸多艺文资料捐献给家乡的档案馆，情真真意切切。

本月初，在崇工作生活了半个世纪的原崇明中学退休教师阎诚骏老师，将其个人收藏的几十件文史资料无偿捐赠给了我们。其中包括与龚定中的书信、有九十年代初的《上海滩》杂志、线装古籍《农隐庐文集》等等，其中当代著名诗书画家，崇明籍人士施南池先生的手札尤显弥足珍贵。阎老不顾个人室藏，传承历史文脉的豪情令人钦佩。

前几日，崇明民众抗日自卫总队副总队长，为祖国的解放事业和社会主义建设事业鞠躬尽瘁，做出重要贡献的茅理理的三位儿女来到区档案馆，亲手将茅理理生前所著的《监狱里的斗争》《孤岛红旗》手稿无偿捐献出来，让我们一睹先贤可歌可泣壮怀激烈的革命情怀，十分珍贵。对于研究崇明民众自卫总队历史，缅怀先驱，激励后人都具有十分重要的意义。

这些资料的进馆，使得我们的馆藏资源逐渐丰富，由原来“冷冰冰”的政策文件，多了些“暖洋洋”的生活点滴，更加全面翔实地记载崇明发展的进程、人文的轨迹、社会的变迁、地方的特色。也让我们更加坚定努力弘扬中国特色社会主义文化，传播社会正能量，更好地利用档案方式构筑崇明精神、海岛文化的信心和决心。

目录 | CONTENTS

封面题字：徐刚

徐刚：崇明人，1945年出生，毕业于北京大学中文系，诗人，曾任人民日报记者。现任中国作家协会会员、中国环境文学研究会理事、国家环保总局特聘环境使者等，以诗歌、散文成名。其作品曾获中国图书奖、首届徐迟报告文学奖、首届中国环境文学奖、第四届冰心文学奖等。徐刚曾获选“世界重大题材写作500位”之一。

主 办：上海市崇明区档案局
上海市崇明区档案馆
上海市崇明区地方志办公室
中共上海市崇明区委党史研究室
上海市崇明文史研究会

主 编：朱鑫德

副主编：杨 兴 陈美玉 顾 超

责任编辑：秦志超 张成龙

编 辑：徐 兵 吕厚艳 汪 丹 龚雨婷
朱 洪 董 婧 徐龙静

地 址：崇明区城桥镇定澜路1588号

传真 / 电话：021-59627024

E-mail: qzc208@163.com

cheng110coo@163.com

【卷首语】

与档携手 为史存真 逸 风

【特约专稿】

守藏1400年

——崇明档案馆印象 徐 刚 1

崇明民谚民谣与传统文化 柴焘熊 3

【纪念崇明 成陆1400年】

“四山封疆”“流水为界”的崇明古境域 郁尚高 6

明代崇明抗倭战斗史实（中） 黄振忠 8

崇明成岛与长江口历史演变图示（下） 陆汉彬 11

【古瀛人物】

铁道报人——汤树屏 汤进达 16

抗日烈士姚春英（上） 黄振忠 19

崇明使用碾米机的肇始人——沈志明 袁人瑞 22

【岁月如歌】

前世横沙岛（连载） 袁仲明 24

家住银杏树旁 郭树清 30

那个年代的那些学子 何凤岩 31

【故实探微】

- 闲话草棚镇·····袁西窗 32
 崇明县沙洲岛礁名录（二）·····樊祥森 34

【沙洲民风】

- 那些年我们曾经玩过的游戏（上）·····柴焘熊 37
 简析崇明历史上各朝代的烈女记载·····沙松 42

【崇明方言】

- 崇明立夏风俗——吃蛋斗蛋·····茂钦 45
 为“捞鱼摸蟹”者正名·····朱士林 47

【特写镜头】

- 崇明区举行《崇明历史名人传略》首发座谈会····· 48

【口述档案】

- 长兴岛记忆（上）·····黄元章 49

【瀛洲兰台】

- 崇明区档案、方志、党史工作情况要览····· 52

【知识窗】

- 最早的驻崇海军····· 23
 崇明最早的驻军机构····· 53

【党史园】

- 海界宅事件····· 15
 “海界宅事件”中的几位共产党员····· 18
 日本侵略军崇明登陆点——海桥港····· 44

【人物苑】

- 崇明抗日英雄——瞿犛····· 41

【新书架】

- 《崇明历史名人传略》····· 46

守藏 1400 年

——崇明档案馆印象

□ 徐 刚



崇明档案馆

去年秋日，为写《重修崇明学宫记》，我走访了博物馆，以一睹其新貌。然后应朱鑫德馆长之邀到了崇明档案馆。从博物馆到档案馆，我的思绪一直在“博物”与“档案”之间缠绕。从功能而言，它们是如此相似而又不尽相同。博物，文博也；档案，文档也。它们都是以不同物质的保存见证崇明岛的历史。为今人后人提供宝贵的富有历史感

的精神食粮。我在崇明档案馆包容、严谨、朴素的建筑前止步片刻，这时候，我知道我正面对档案馆的沉默，面对档案馆的沉默就是面对档案的沉默，面对档案的沉默就是一种沉思——和沉默的各类各式档案一起沉思。在这浮华的年代沉思已属不易，“但沉思的贫困是对一种富足的允诺，它的宝藏在那些永远无法算清的无用之物的光芒中闪

烁”（《海德格尔选集·科学与沉思》，孙周兴选编，上海三联书店，1996年）。沉思为何？档案馆不仅身负溯源之责，而且要为正处于大变革中的崇明岛建档立案，其内容包括民生的林林总总，从婚姻、家谱到村镇变迁，城市建设等等可谓包罗万象。当这一切成为档案然后沉默或者沉思，但不知道哪一天会有人造访，于是茫然成为清晰，猜想得以证实，沉思在光芒中闪烁，此档案馆之所以不可或缺者耶？

我与鑫德兄在档案馆内逗留，档案室之气氛肃然，各种硬件配套之先进、科技程度之高，使我想起三年前在国家档案馆查阅民国资料时的场景，不知身在何处也！也许给我印象最深的是崇明档案馆的气氛和工作状态，这个年代的浮华与喧嚣这里痕迹全无。我悄悄地走过，唯恐打扰了工作人员，也怕惊动那些档案，它们正在安然沉思中，但它们随时都有可能被唤醒。当时光之矢一往无前地在江海波涛中穿越，崇明沙洲出水成岛是1400年，读《崇明档案》2017年第四期有朱洪先生的《崇明沙洲的形成及历代建置》，拜读之下才有了这篇短文的题目：守藏1400年。

朱洪的文章史料翔实，他纠正了一个重要的史实：历史上何时建设崇明镇？雍正《崇明县志》说为“唐中宗神龙初年（705），在西沙设崇明镇”。朱洪的缜密考证之所以更有说服力，是以信史为据，于五代十国杨吴“937年在西沙设立崇明镇”。我在拙著《崇明岛传》中是二说并用，未做详考，愧矣！另，如朱洪这样的文章，包括同一刊物中的《前世横沙岛》《回忆崇明岛解放》《朱显谟》等，均可作为档案资料收藏，因为发生在彼时彼地如崇明沙洲出露、设置崇明镇等等事件时，不可能有档案存至今日，我们说历史大约都是后人说前朝，口口相传是文字发明之前历史传递的重要方式，而且传出了一个重要的三皇五帝时代。有了文字之后便有了记录，如朱洪所引之《舆地纪胜》等，而《舆地纪胜》亦后人说前朝也。同是后人说前朝，却有不同处，年代不同，一也；遣词造句，

叙述方式之不同，二也；南宋王象之在今人笔下得以复活、流传，三也。

“卷首语”逸风所言“新时代迫切要求构建开放的档案利用格局”，这“开放”二字使我深有感触。二十世纪五、六十年代，甚至更晚些，“档案”一词让人望而生畏，而档案所包含的内容也狭窄得多。当时的所谓档案，在一般人的心目中只是“人事档案”，而现在的档案工作是要“全方位地记录新时代中国特色社会主义伟大实践，履行好存档守史的职责”（逸风语）。由此我想起崇明乡村的变化涉及到道路、住宅及各种建筑，我几次回到乡下竟然找不到路，回不了家。记录这一新旧更替的是多少档案材料？而目前国家列为重点的乡村治理又怎能离得开此类材料？

什么样的人物，什么样的资料可以进入档案馆？这一尺度也正随着时代的演进而在变化中，而为历史人物立档的唯一标准应该是实事求是。比如朱清，我们不仅要强调他是海上漕运粮食的开拓者，还要指出元灭南宋，朱清降元，当时元朝宰相伯颜知他久为海盗，熟悉海上航路，命他把临安南宋国家图书馆的图书典籍悉数由海路运回。朱清率崇明沙船船队将其运达天津，再从陆路运往大都。今我国有宋版书旧藏，朱清功不可没。但朱清的另外一些方面如夺妻杀人、为盗海上、贩卖私盐等恶行，都是他人生的另一部份，倘为朱清立案存档，则全然不可缺。以此类推，崇明历史人物众矣，反清复明的沈廷扬，清季的李凤苞、徐不更、王清穆、曹炳麟、陈干青、陈振夏、徐焕昇、汤惠荪等等一系列人物皆可立传存档。更何况，在当代崇明变化中，老城、老镇、老地名以及生态岛建设的种种举措，所提供的档案资料，已涉及文化，或者说档案就是文化的一个门类。崇明档案任重道远矣！

1400年很快成为过去。

2018年清明近于北京

作者：中国著名作家

崇明 民谚民谣 与传统文化

□柴焘熊



柴焘熊《乡土文化丛书》书影之一

“

说起我国的传统文化，一般人都以为就是国学，国学的精髓就是易经、诗经和诸子百家。其实，中华传统文化还应包括古文、诗、词、曲、赋、民族音乐、民族戏剧、曲艺、国画、书法，乃至对联、灯谜、射覆、酒令、歇后语、谚语、成语、民歌等。比较正确地说，我国的传统文化应该是指居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的，为中华民族世代所继承发展的，具有鲜明民族特色的，历史悠久的，内涵博大精深的，传统优良的文化。

崇明岛有 1400 年历史，在这 1400 年中，崇明的老百姓也创造了包括民谚、民谣、民歌在内的许多优秀文化。这些民间文化，同样也体现了我国传统文化中所蕴含的自强不息、厚德载物、忧国忧民、以德化人、孝道和谐等思想。本文想就此作一下浅显的分析。

”

一 传统文化中自强不息的奋斗精神 在崇明民谚里的体现

为了与天地斗争，我国人民从来就不肯轻易认输，总是不屈不挠地抗争。《易传》将其总结为“天行健，君子以自强不息”。正是这种自强不息的奋斗精神支撑着中华民族的发展，激励着一代代的中华儿女在困境中崛起，在逆境中奋进。崇明地处江海之交，常年受到惊涛骇浪的侵袭，所处的沙洲涨坍无定。为了保住家园，为了生存，崇明人民永不屈服于风潮雨雪淫威，与之作一次又一次的奋勇抗争，于是就产生了“开河做岸扁担命”“不怕搬沙鬼，就怕促觔（吃）鬼”“一根扁担两头翘，烂泥挑成崇明岛”“不怕潮水发得凶，就怕人懒不肯动”等民谚。这些谚语十分真切地反映了崇明老百姓自强不息的奋斗精神。潮水要冲垮大堤吗？他们就认定了年年都开河做岸的扁担命。沙洲要涨坍吗？他们就哪里涨出土地，就到哪里去围垦。正是由于这种自强不息精神的支撑，正是有了一代一代人与大海不屈不挠地抗争，崇明才由当初长江口不起眼的两个小沙洲，变成了今天富饶秀丽的祖国第三大岛。传统文化中的自强不息精神，还体现为一种自立和自尊的人格特征，形成中国人讲名分、重气节的民族精神。孔子曾经说过：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”孟子也曾经说过：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫”。孔子孟子的话充分体现了他们对于自立、自尊的人格尊重。正是因为这种美德的百年千年的流传继承，才成为人们为国家、为民族奋争的精神力量，并推动着社会的发展。崇明谚语中的诸如“人要志气，虎要威风”“宁愿饿煞，不能犯法”“宁愿站着死，不求跪着生”“有理不怕势来压，哪怕快刀颈上架”“人争一口气，佛争一炉香”等，也深刻地揭示了崇明老百姓为人处世时的自立和自尊的人格。“宁愿站着死，不求跪着生”“有理不怕势来压，哪怕快刀颈上架”，是何等地教人自尊；“人

争一口气，佛争一炉香”“人要有志气，虎要凭威风”，是何等地警人发奋。

二 传统文化中忧国忧民的忧患意识在崇明民谚里的体现

从孔子的“诗可心怨”到范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，再到顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”，都深深地打上了忧患意识的烙印。还有如曹植的“捐躯赴国难，视死忽如归”；屈原的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”；柳宗元的“烈士不怕死，所死在忠贞”；林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”等，也深深地体现了这些民族精英对于国家的前途和人民命运的担忧。中华民族是历经风雨的民族，也是饱经忧患的民族。天灾人祸，弱肉强食，暴力战争，使得她的子孙多灾多难，常常处在危亡之中，不能不产生忧患意识。忧患意识，是指一个人的内心关注超越自身的利害、荣辱、成败，而将世界、社会、国家、人民的前途命运萦系于心，对人类、社会、国家、人民可能遭遇到的困境和危难抱有警惕并由此激发奋斗图强，战胜困境的决心和勇气。它是中华民族的生存智慧，是促进国家进步、民族振兴的催化剂和动力源。它承载着深厚的民族精神。中华民族是一个饱经忧患的民族，因此在千百年生存发展进程中，它始终强调“生于忧患而死于安乐”；它认识到“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，强调未雨绸缪，防患未然；它倡导以天下为己任，任劳任怨；它将忧患与勤俭相联系，告诫人们“居安思危，戒奢以俭”；它总结出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的宝贵经验教训。习近平总书记曾经强调，“共产党人的忧患意识，就是忧党、忧国、忧民意识，这是一种责任，更是一种担当。”党的十八届四中全会也指出：“全党必须居安思危，增强忧患意识，常怀忧党之心，恪尽兴党之责。”崇明就有“天下乱，崇明沙上好避难”“海啸堤岸不太平，荒年天下不太平”“人贪世道乱，官贪天下乱”“渔团（一种抗击入侵海盗的渔民武装组织）不练兵，等于花地生毛病”等忧国意识的民谚。这些谚语，表达了人们对于世道乱象的忧心忡忡；揭示了对于贪官乱世的担心；披露了对于壮丁惰于训练的忧虑。崇明还有“丰年要当歉年过”“小洞不补，大洞吃苦”“天晴捉漏，干旱开沟”“碗头上省，筷头上剋”等民谚，这些谚语，强调了有备无患、防患未然的重要；强调富足时应该牢记节俭的美德。

三 传统文化中的以德化人在崇明民谚里的体现

以德化人的感化之德即伦理之德，亦即是以德来感化百姓，教育大家。纵观我国，历朝历代，在文化传递和教育的过程中，始终把道德放在第一位。早在春秋时期，孔子进行教育的内容是礼、乐、射、御、书、数六个方面，他就把礼放在了首位，这充分体现了崇德思想在教育活动中的典型反映。这里，我们可以举上崇明谚语中的一些例句，它们也同样体现了以德化人的理念：“人怕私心地怕荒”“裁衣有尺寸，说话有分寸”“前半夜想想自己，后半夜想想别人”“话人好勿要锦上添花，话人坏不要节外生枝”“修桥补路子孙多，断桥绝路下油锅”“失去黄金能再得，名誉扫地无挽回”“烧香要烧枯庙里，救人要救落水人”等等。这些以德化人的朴素民谚，真是沙洲百姓为人处世、安身立命的行为准则。

四 传统文化中的和谐持中在崇明民谚里的体现

中国传统文化的最高境界就是和谐，亦即人们认为每一个事物都应按照其自身的规律自然地发展。这其中包括人与人的和谐、个人自我身心的和谐及人与自然的和谐。人与人的和谐能促使社会稳定，家庭和睦；个人身心间的和谐能使人做到遇事宠辱不惊，进退有据；人与自然的和谐能互得其利，持续发展。中国传统文化还认为，要达到上述的三种和谐，就必须坚持“中庸”之道，即做事要适可而止、恰到好处，反对走极端。这里，我们可以看看崇明民间谚语中关于人与人和谐的一些说法：“树要根好，人要心好”“烧饭要放米，讲话要讲理”“行船缆绳要长，做人度量要大”“勿争自己好，勿夸自家功”“平时肯帮忙，急时有人帮”。再看看人与自然和谐的一些谚语：“人靠饭长，地靠人长”“人冷穿衣，麦冷盖泥”“春雨贵如油，落多反而愁”“人老怕断气，种田怕脱季”“人勿亏地皮，地勿亏肚皮”。崇明乡间历来以农耕为主。庄稼收获的丰歉全在于人和土地相处时的协调配合，上述这些农谚科学地总结了其中的和谐之道。

五 传统文化中的孝道在崇明民谚里的体现

孝道是中国人品德形成的基础。我国传统文化中的孝道文化包括敬养父母、生育后代、推恩及人、忠孝两全、



柴焘熊《乡土文化丛书》书影之二

缅怀先祖等。孝与感恩体现着政治道德、社会公德、职业道德、家庭美德和个人品德，也是今天我们政治文明、经济文明、精神文明建设中不可忽视的精神支柱和精神力量。在中国的传统社会中，孝道具有特殊的地位和作用。早在周代，人们就已将孝道作为人的基本品德，提出至德（道）、敏德（行）、孝德这“三德”；提出学孝行，以亲父母；学友行，以尊贤良；学顺行，以事师长的“三行”。春秋时期的《左传》中，也有“六顺”亦即“君义、臣行、父慈、子孝、兄爱、弟敬”的说法。孔子更是继承了先前的伦理思想，创建了独特的以仁为核心的儒家伦理道德体系，把孝放在教学首位。后来，孟子发展了孔子的思想。以“人性善”论为理论基础，提出仁、义、礼、智（亦即：恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心），孝、悌、忠、信之说。到了宋代，朱熹在继承儒家传统思想的基础上，吸收、融合了佛道思想，构成了一套系统的、严密的、哲理化的道德教育思想，提出了孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻。由此我们可见，孝道贯穿百代，已成为中华民族繁衍生息、累世相传的优良传统与核心价值观。“百善孝为先”“夫孝，德之本也”“民用和睦，上下无怨”。今天，我们理应承继这份道德遗产，丰富中国特色社会主义的伦理精神与道德规范。在崇明的民谚民谣和民间故事中，也有着许多反映尊老敬老这一孝道的内容。这里不妨举上一些民谚：“爷娘养我小，我养爷娘老”“水有源，树有根；勿孝爷娘是宗牲”“路程遥遥去烧香，不如在家敬爷娘”“勿争勿吵毛病少，开开心心活到老”“笑笑笑，

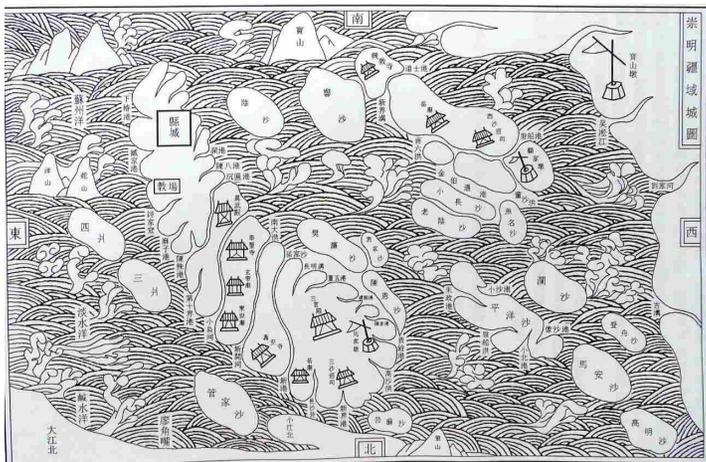
老变少；愁愁愁，人短寿”“勿急勿躁，勿会见老”“不发愁，不担忧，年纪好到九十九”“合家和睦，四季长乐”等。在民谣方面，我们可以听到如“牵磨结嘎支，牵勒哈人吃？牵勒郎郎吃。郎郎吃仔看黄牛，黄牛跌勒池坑里。一根芦头擢勿起，两根芦头直擢起，一擢擢到半天里，落到外婆场心里，驼仔外婆到屋里。两碗油摊塌饼抬出来，一碗外婆快点吃脱伊，一碗带给外公尝尝伊。外婆一听笑嘻嘻，夸我郎郎懂事体。牵磨结嘎支，牵勒哈人吃？牵勒郎郎吃。郎郎吃仔看黄牛，黄牛跌勒池坑里”，这样子孙男女孝敬老人的儿歌。也可以听到“东家一个太好婆，天天就像笑弥陀。年纪已经九十多，见人总是笑呵呵。东邻西舍人缘好，外加还会唱山歌。哩哩啦啦一阵唱，句句好听入耳朵。一日三顿常吃素，朝里朝外生活做。忙仔田里忙屋里，又掇凳来又烧火。子孙男女劝伊尝（休息），伊话要做勿肯坐。头清眼亮做引线，丝线再细穿得过。男女商量为伊来做寿，伊讲做不做寿不在乎。我矫矫健健精神好，再活十年也不嫌多”，这样反映和睦大家庭生活的歌谣。

总之，在人类历史的长河中，中华民族的祖先创造了光辉灿烂的文化。中华文化，源远流长，延续不绝，一直影响到今天的生活。继承和弘扬中华传统文化，是凝聚中华民族力量的客观要求，也是建设有中国特色社会主义物质文明和精神文明的现实需要。崇明民间文艺作为其中的一个部分，做好对它的搜集整理研究，是我们无法旁贷的应尽之责。

作者：崇明文史研究会副会长

“四山封疆” “流水为界” 的崇明古境域

□郁尚高



明正德《崇明县志》崇明县疆域城图

奔流不息的长江挟泥沙而东流入海。因长江入海口宽阔，比降减小，流速减慢等原因，大量泥沙沉积，愈积愈厚，囤积成洲。历经无数次的涨坍变幻和飘忽游弋，渐成沙状。在数千年沧桑岁月的孕育后，崇明岛成为世界上最大的河口冲积岛。

据明正德《崇明县志》记载：唐武德年间（618—626），“海中涌出二洲”，即东沙和西沙。两沙相距70余里，隔水相望，被后人认同为崇明岛的前身。两沙初露后，渐积渐阜。在余后的百余年间，周围星罗棋布的无数小沙，被取名为沙、图、符、段、状、案（均为沙洲名称），先后坍没，“凡七十一是也”。存留的沙段又一直处于频繁的飘移涨坍中，其中也有沙段互相涨连，逐渐成片。到雍正年间，包括当时新涨沙洲和尚能存留记忆的坍没沙洲名称“凡三百五十”之数。

由于“渐积渐阜，而利渔樵者土著焉。嗣是芟夷垦辟，又而为田，民居稠密，乃立崇明镇於西洲（西沙）”，“崇明之名，自此始”。

崇明积沙成壤，处地江中，四面环水，涨坍无常。民国志有这样记述：在元明时代，江流“始趋东北，渐趋东南，故是时崇明亦变迁特甚，至清而江流悉趋东南，故东北诸沙竞起，而西南因之日削”。明嘉靖初年到清康熙末年的200年间，是江口沙洲涨坍的频繁时期。“盖崇邑壤由沙积其间，东西南北倏涨倏坍，涨者一望汪洋，陡成平陆；坍者万家烟火，立变洪涛，悉系造物司权，神工莫测。”涨坍一惟天命，任由自然。坍则无人问津，而涨沙则覬觐者不乏有人。

元至元十四年（1277）崇明升镇为州后，对崇地管辖特颁了“三年一丈，坍则除粮，涨则拨民，流水为界”

十六字令。清康熙《崇明县志》也作如是说：“崇自元建治以来，凡五邑（指嘉定、太仓、常熟、通州、海门）地形之外之江面，即判作崇明封域，故曰独分水面也。”“其间星罗棋布之洲，俱崇有之。”“为以涨补坍地也”。此后以此定作崇明境域亦作江中沙洲判课成例。

因崇明四面皆水，“寄都水上，四境虚而不实”，明宣德五年（1430），朝廷准巡抚周忱（字恂如，江西吉水人，明永乐二年进士）奏请，“狼山以南，宝山以北，西起福山，东迄佘山，其中水面皆崇境，以涨补坍，使弹丸之地，常屹然在江海间，为万世不易之经。”在此范围内，“他邑不得过而问焉”。

东南宝山，在嘉定县东南80里（今川沙境内），距崇水面约60里。明永乐十年（1412），平江伯陈瑄督司海运，有鉴于雨夜昏黑，舟船过往，常有覆溺，奏请朝廷，筑土山，四围垒石，高30丈，上建烽火台，“昼则举烟，夜则明火”，便于船只表识。山上立有明成祖碑文。后巡抚周忱在山上立石，题作“崇明界”。万历十年（1582）为海潮冲坍。

西南福山，山近常熟，“蔚然江海间”，旧称釜山、金凤山、殿山，海拔仅35米，距崇水面约100里。

东北佘山，又作蛇山、茶山、长山，有东西两峰，峰高均不足百米，距崇水面约60里。

西北狼山，相传曾有白狼窝居，又传该山形似狼而名。后曾改名琅山，后人又称之谓紫琅山。该山原在江中，北宋时渐与陆地涨连。山高仅百米，距崇水面约 100 里。

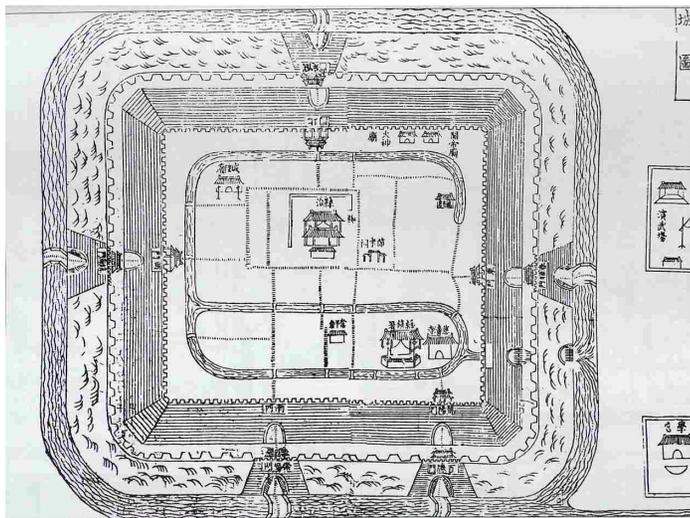
清乾隆《崇明县志》说：“四山与崇远近不同，亦约略之词，总不如十六字令中流水为界一语为是。”是言一语中的，所以自古以来多以“流水为界”来课断新沙争讼。

虽有“四山封疆”“独占水面”的定制，但他邑跨水争沙在历朝历代都有发生，甚至械斗，也导致诉讼不息。元至元中（指前至元，1264—1294），长江北支涨出营前沙，海门人跨水相争，后上司断案，以“流水为界”，“办课判归崇明”。这是现今所能见到的邻里争沙的最早记载。

明正德中涨小阴沙，海门人以其近而争之，崇明派员赴京诉状，历经数年，迟延不定，最后县令率众“劫夺”，“始得沾利如初”。又如明嘉靖四年（1561），常熟人与崇相争高明沙；明万历七年（1579），嘉定人与崇相争竹排沙；万历二十八年（1600），海门人又与崇相争小阴沙、常熟人与崇相争高平沙；明天启元年（1621），江阴人与崇相争永平沙，等等，不一而足，上司均按“流水为界”定制判归崇明。之后，又有富民、永昌、永泰、协旺、洋涨等沙的邻里互争。

明正德《崇明县志》中有一则记载，谓：“独张浦沙（也作张蒲沙）属昆山县。”关于该沙，清康熙《崇明县志》记为“至元中涨”；又清雍正《崇明县志》卷一《历圻各沙图》标识为长江北支中沙洲，而属隶江南的昆山，不可思议，其原因、年代都无考，这是“独占水面”中的一个特例。

到了清代，“四山封疆”“流水为界”的旧制未能如前承袭。最早见



清乾隆《崇明县志》县城图

于文字记载的是乾隆志：“雍正十三年（1735），奉部议通崇分界。”清光绪《崇明县志》则明确记为：“经太通道勘议。以崇地之半洋、大安、戏台三沙为准，沙以南（包括三沙）为崇，沙以北为通。”也即长江北支靠近通州的山前、扁担、永兴等计 12 沙判划通州。乾隆三十三年（1768），崇明西北隅的半洋、富民等 11 沙又划出，归属海门厅，乾隆三十三年（1768）设厅治。嘉庆七年（1802），北支利民沙突涨，被勘定三分沙洲，崇归其一。光绪元年（1875），长江南支的崇宝沙新涨，由江苏藩司裁决为对半分界，于是长兴、石头等沙划入宝山，横沙划属川沙。总之，之后的涨沙被彻底丢弃了“独占水面”的成例，“流水之制紊矣”。

及至近代，崇明仍有与邻里相争涨沙的事件发生。民国时期，与海门相争永泰沙，与宝山相争鸭窝沙。解放后，崇明与邻里又有团结沙、永隆沙、新开沙和黄瓜沙的争端。

清同治、光绪年间，北支江中又陆续涨出许多沙洲，与本岛中隔江流，崇明治域遂有内沙外沙之分，称本岛

为内沙，北支江中的涨沙为外沙，亦称北沙。外沙逐渐与江北陆地靠近，1928 年，本属崇明的外沙 10 乡计有 14 沙划出，另建启东县。

长江口出洋，以铜沙为淡潮与咸潮的交汇处，习惯以铜沙以东称外洋。清光绪《崇明县志》有“外洋之近南者”中的大洋山、丫髻山、徐贡山、马迹山（泗礁山），“皆崇境也”，再南则属浙江；“外洋之近北者”的鸡骨山、大七山（大戩山）、北丁兴、金鸡山，“皆崇境也”，再北则属通州。民国《崇明县志》地理篇有“东部辖境至余山之外四礁、花鸟、陈钱诸岛”，虽治地较远，狱讼罕至，“然固邑之东鄙已”。据嵎泗县志，康熙二十九年（1690）起隶属崇明，1934 年设为崇明第五区（时称嵎泗列岛），抗战胜利后，划出为江苏省直辖区。自此崇明境域仅为本岛。

2005 年 5 月，原属宝山的长兴、横沙两乡经国务院批准划入崇明，自此，崇明拥有三岛境域。2016 年 7 月，崇明撤县建区。

作者：崇明文史研究会会员

明代崇明 抗倭战斗 史实（中）

□黄振忠

6、三沙旧城保卫战

嘉靖三十三年（1554），倭患一浪接一浪，掀起高潮。

四月初十日，倭寇数百人，进犯三沙旧城东北部的水窠港，“杀戮甚惨”，“而扁担沙、三升沙、营前沙、响沙、长沙、南沙诸处皆有贼登泊焚掠，南沙尤众”。

三沙虽然屡受海潮之害，逼得崇明县城搬迁平洋沙，但依然是崇明军事要地，控制崇明各沙的上游，处于县的中心区域，沙洲下脚北通狼山、福山，南通南沙的宋信嘴，是北洪道进入海门、南通、扬州、江阴，南洪道进入宝山、嘉定、太仓、常熟、苏州的锁钥。入沙的港道有水窠港、军营港、新港、渡船港、长明港等十余条。旧县城在三沙西部马家浜与马家墩之间，依然成为防御倭犯的重要堡垒，由县城守御所副千户高才、翟钦率百户六员、士卒六百名专职守城。

四月，知县唐一岑亲临三沙旧城督战。唐一岑（？—1554年），字惟高，广西临桂（今属桂林临桂开发区）人，明嘉靖十六年（1537）丁酉科举人，文武双全；嘉靖三十二年（1553）任崇明知县，面对倭患危势，一手抓防御，一手抓县政，并赶在倭患来之前建成平洋沙新县城，加强了抗倭防御能力，还让唐夫人向崇明妇女积极推广先进的织布技术，深得县民拥护。

四月十二日，唐一岑率领官军、乡兵与水窠港倭寇短兵相接，殊死血战，终于将倭寇杀退下海。

五月二日夜，倭寇千艘小船，停泊平洋沙，攻打平洋沙新县城，乘势分路进攻三沙旧城。三日下午，一股倭寇直犯旧城东南水门。督战的唐一岑与百户田九畴一起指挥守御军御倭。田百户素来忠勇，但是副千户派来的士卒多数消极避战。危急之下，唐一岑下令道：“守城士卒和乡兵中，谁愿破贼，破格拔用！”乡兵陆朋积极应募，被拔为选锋，与田百户一起，率众力战群倭，身中数刀仍与倭寇拼杀，手刃数倭；百户田九畴，杀倭六级，身中倭箭，仍披血苦战。唐一岑和守御士卒斩倭七十二级，终于杀退登城倭寇。陆朋“创伤甚”，回营解甲时倒地牺牲。唐一岑连夜将田百户等事迹上奏朝廷申报嘉奖。

五月六日，倭寇再次进攻水门。重伤而卧的田百户得悉大怒而起，不料“创伤具裂”，不治而亡。唐一岑和

军民十分痛惜，奋起杀退倭寇。

五月七日夜，倭寇再次纠集近沙之倭，进攻乡兵据守的东北栅。敌人火攻栅栏，火焰漫天。乡兵沉着应战。倭寇占不到便宜。唐一岑未料到，另一股倭寇却轻而易举地从东城门进入旧城。原来，高才、翟钦奴役军士，纵容逃兵，贪污军饷，破坏抗倭，对唐知县恨之入骨，处处作梗，暗通倭寇，借“倭”杀“唐”，纵倭进城。唐一岑愤而痛骂：“高才翟钦通倭，处处梗议，误我破倭大事！弟兄们杀贼！”身先士卒，冲进倭阵，殊死巷战。紧跟唐一岑的乡兵、官兵以一当十，直战到阵亡。唐一岑手刃数倭，身中倭寇数刀，重伤倒下，仍然力喊“杀贼！杀贼！”在唐一岑和军民的沉重打击下，残剩的十余倭仓皇退出城去。是夜，唐知县伤重牺牲。唐一岑和军民英勇抗倭，用血和意志宣示，旧城不是倭寇的乐土，而是坟墓！

五月九日，二百新倭再来三沙，占领旧城，放火焚烧旧署和民房，杀戮平民，抢劫财货，而高才、翟钦等叛国投倭者坐视同胞受虐。

五月初十，秀才顾国、樊汉率领西沙一千余名耆民兵增援三沙旧城战斗，来晚一步，悲痛高呼：“唐公为我人民而死，不杀贼何以报唐公？”于是联合城内民众，将二百倭寇全部歼灭，收复旧城。

七月中旬，太仓兵备佥事熊桴奉命将高才、翟钦等八十余个通倭逆叛执行“弃市”，即押到闹市区斩首，并按规定不准亲属收尸，是大明死刑中较为严厉的一种。

八月十三日，嘉靖敕赠唐一岑光禄寺寺丞，荫其子为国子监学生，赐谥号“愍忠”，立祠祭祀。崇明人民祭祀唐一岑时，也恩记唐夫人，附祭为崇明推广纺织技术作出重大贡献的唐夫人。

三沙旧城抗倭战斗后，顾国、樊汉率领耆民兵，应太仓州知熊桴之邀，服从抗倭需要，转为朝廷募兵，转战苏松各地，连战连捷，倭寇得悉崇明耆民兵征讨，未战先乱，纷纷逃遁。

民族英雄唐一岑旧城保卫战，是崇明抗倭战斗中著名之战。由于高才等军官可耻叛国，唐一岑率领军民苦战并捐躯城头但仍遭破城，秀才顾国、樊汉率领耆民兵含悲收复旧城。这场战斗中，崇明乡兵和耆民兵始终是抗倭主

力军。唐一岑、陆朋、田九畴、顾国、樊汉和耆民兵不愧为民族英雄，事迹载于多种典籍。

7、促成新县城建造砖城的抗倭战斗

平洋沙新县城建在三十二年二月，建成后遭到倭寇两次严重破坏。第一次嘉靖三十三年（1554）五月二日夜，即发生在三沙旧城保卫战的同时。倭寇蜂涌新筑不久的平洋沙新县城，镇抚包守正、吏员邓相率领军民英勇抗击，击退倭寇，但泥墙县城被毁严重。包守正，字世元，寿州人，为守御所镇抚，刚毅有才略，嘉靖三十三年倭寇犯境，前后斩倭四百级。邓相，字硕辅，操行冰洁，廉行爱民，办案用心，积极辅助唐一岑抗倭，在太仓州和本县很有名气，后在建造砖城时过分辛劳而猝死。

嘉靖三十四年（1555）四月十七日，倭寇再侵平洋沙新县城。太仓州同知张魁任临时知县，千户陈袍任临时守御指挥。他俩到任后立即组织修复泥城。县城新泥尚湿，孰料倭寇又至。张魁和陈袍指挥守御军民合力死守，在新城东门多次与倭血战，倭寇终于溃退，逃海西走。城内得保，但是泥城一片破烂，全部毁坏。

接任知县纪元凯看了不堪入目的泥城，上奏请求拨款建造砖城。崇明县城自初始第一城起，一直为泥城，想建砖城，困难太大了。纪元凯，字安吉，陕西郿州人，由举人任。纪知县向上官请求道：这里建造坚固的防线不允许拖时，街道里弄税收微小，露天死尸腐骨还没有收拾好，被破坏性的城市还没有恢复好，如果下命令征集繁重的徭役建造县城，是驱赶了老百姓而得到了灾难，请官府出钱积累，帮助办成搬迁县城大事。在巡抚石崖周忱奏请、巡按周如斗和任环等共同努力下，朝廷拨银四万两建砖城。知县纪元凯负责营建，十个月竣工。砖城周围一千二百八十六丈，高二丈，厚一丈五尺，敌楼四座，窝铺二十八座，雉堞二千六百四十七座，陆门四个，水门一个。四城门都用铁皮包固，城门匾额东门为“东海瀛洲”，南门为“青龙要津”，西门为“姑苏巨镇”，北门为“江汉朝宗”。崇明砖城史始于此。旧志文《崇明县前迁新城记》云：前人知县黄惟用倡先提议，知县尹辙勘探度量，旧州知熊桴定制，知县唐一岑垒城墙，州同知张魁砌墙砖……都是建造贡献者”。平洋沙砖县城在抗倭斗争中发挥了很大作用。此为崇明县城史上的“五建四迁”。

8、熊兵备登舟沙连战连捷战斗

嘉靖三十四年（1555）四月十七日，从崇明县城溃退西逃的倭寇，在崇明西部登舟沙上岸后，筑巢盘踞。苏松海防金事熊桴闻讯，率水师前往登舟沙剿倭。水师先焚烧倭船，断其后路，旋即登陆掩杀，全灭倭寇。熊桴（1507—

1569）字元乘，湖广武昌进士，知太仓州时为崇明县城搬迁相度平洋沙，见崇明倭患严重，于三十六年亲镇崇明四年，修武备，练水师，置战船，扎营三沙孙昂港固守，指挥三沙、登州沙、营前沙等战斗，屡破倭寇，崇明旧志有传。

倭寇十分猖獗。五月初二日，江北的一股倭寇准备回日本，经过崇明山前沙，遇到了新到的倭寇，于是一起登岸，疯狂烧杀劫掠。初五日，倭寇焚掠南沙，火焰冲天。初八日，三沙、营前沙、三升沙、双明沙诸处都被倭贼占领。侵略三沙之贼再登平洋沙，民房全被焚毁。

六月数百名来自日本和泉州、漳州、对马岛的倭寇，在常熟三丈浦被兵备副使任环击败后，夺船逃海。兵备金事熊桴闻讯，立即与把总杨尚英、州判张大伦等率军紧追。杨尚英，镇海卫人，嘉靖三十八年以参将调崇明，抚军恤民，崇明旧志有传。逃倭途中与江北一股新倭相遇，合踪逃往登舟沙。熊桴挥军东下，终于赶在倭寇登沙之前追上倭船。熊桴水师先将倭船四面包围，再收拢聚歼。倭寇顽抗死突，但是逃不出去。倭寇溺死不计其数，水师斩倭一百三十余级。熊桴指挥水师两战登舟沙，连战连捷，极大地振奋了崇明军民的抗倭信心。

9、“四蛟龙”三升沙追击战

嘉靖三十四年六月，任环奉俞大猷命令，前往崇明三升沙剿倭。任环船队中的胞弟任之俊、任之秀、任之重，随兄抗倭，英勇善战，时称“任氏三龙”，加上任环也与龙有缘——甲辰龙年的进士，弟兄四个率师渡海，白浪翻滚，威如四条蛟龙出水。

倭寇远远望见“任”字大旗船队，呼喊“任拼命来了！”慌忙下船，不战而逃。任环命令猛追。倭船从三升沙逃往东南大洋。任环船队蛟龙捣海，破浪向前，直追到四礁岛马迹山，数百里水路，终于追上，擒获倭首滩舍卖和倭寇五十七人，斩倭九十三级。

10、“堪称奇迹”的茶山战斗

崇明倭患高峰稍得遏止不足两年，即又零星反弹。嘉靖三十五年（1557）六月初九日，盘踞七鸦港倭寇会合吴淞之倭，相继逃去。总兵俞大猷、把总刘堂和杨尚英等兵船追击。俞大猷派人命令崇明镇抚包守正、福山把总邓成等率兵船从东北方向策应支援。包守正立即率兵船出击。初十日，两路兵船追到茶山东北洋面，终将倭船追上，四面夹击，击沉倭船六十余艘，擒斩倭寇三百一十一名，倭寇溺死海者数以千计，残倭皆于晚上逃往日本。这场大胜，“明军水师只伤三人，堪称奇迹”。

11、营前沙战斗

三十六年二月，倭掠前营沙，海防熊桴，奉命移镇崇明，督兵围剿。斩敌数千，贼乘风夜遁。桴升太仓兵备副史。仍镇海上。

12、被郑若曾引为优秀战例的三沙“木城”战斗

嘉靖三十八年（1559）四月初九日，一股一千七百余人的倭寇船队，突袭至三沙。总兵卢镗与把总杨尚英率师迎击，击沉倭船三艘，俘斩倭寇二百五十余级。倭寇继而冲往刘家河，遭到刘家港守御官兵阻击。倭寇惊叫：“不意中国之严备若是此，来无益矣！”倭寇为了再维持一段时间以图寻找机会回国，于是重往三沙撤退。

倭寇从水窰港弃船登岸，一路烧杀，掳民抢粮，盘踞三沙老巢。

崇明平洋沙县城与三沙只隔一水，而此时新知县还未到任。县民看到三沙倭寇如蚁，担心转而抢掠县城，全城人心惶惶。新知县范性得悉危情，“我已受命，闻难而避，非忠也！”冒着被倭寇擒获的危险，连夜赶到县城。县民见新知县到任，安定下来。范性，字成之，浙江会稽人，嘉靖三十八年以举人任崇明知县。时驻地武官借防倭为名，无节止地向百姓索取钱粮，他全力扼住此风，受民称赞。

六月，江浙总督大司马胡宗宪命令兵备副使熊桴、副总兵刘显、与总兵卢镗协剿三沙之贼。

当时，淮杨的倭寇尚未剿清，朝廷派遣的督视监军唐顺之正在淮杨与提督都御史李遂一起讨倭，惊闻三沙军情，见三沙没有一个上司督战，立即准备前往三沙协调三军。幕僚伯伦阻止他道：“士兵都议论，怀疑你临阵逃难，所以你南下之行使不得。”

唐顺之解释说，江北倭寇嚣张气势头已被我军摧败，未擒残倭已抢取船只，准备寻机逃回日本，我离开江北而往江南，实质是离易就难，而非避难！唐顺之，字应德，号荆川，常州人，嘉靖八年进士，十分重视崇明抗倭，定海洋出哨以崇明为七总会兵汛地，特设都司驻扎吴淞，总兵官军政得失规定全由崇明知县填注，上奏得到批准，成为制度。崇明旧志有传。

唐顺之到太仓，见明军官兵仍在犹豫，不肯进剿，就对将官们说，假如我们不肯渡海剿倭，倭寇必然冲我内地，危险太大了，我们与倭寇已经到了势不两立的地步！他要求提督都御史陈銓亲率明军征讨三沙之倭。

陈銓答应，提请唐顺之统刘显、卢镗先行，自己和熊桴赶造木城，准备兵饷，随后即到。陈銓布置停当后、唐顺之率明军集结钟家窰，出击进剿。倭寇凭借芦苇埋伏

频频袭击，明军死伤无数。唐顺之、卢镗、刘显等一筹莫展。此时，熊桴“木城”运到。

熊桴设计的木城，每扇高七尺，宽七尺，四人抬着前进；后面有四人持銃箭，两人执刀紧随；木城与木城相连配合，一起前进；遇芦苇处，先由銃箭手从木棂中发銃箭，驱走埋伏的倭寇，接着刀手从木城脚下砍倒芦苇，弯腰践踏芦苇前进，接着再发銃箭。

唐顺之命水师操训后立即出战。三千余官兵应用木城战法，前进了二十余里，得以全部登岸。一上岸，熊桴立即命令，战船全部撤走，一防倭寇抢夺逃逸，二示明军背水一战，破釜沉舟。接着，他兵分三路，由他和刘显总兵、卢镗副总兵各领一路，以木城为营，白天抬行，夜则据守，向倭寇逐步缩小包围。不几天后，明军占领三沙七十余里，倭寇被压缩在五里范围。

军士们依仗木城掩护，争先与倭拼战。倭寇大败，很多倭寇被明军擒获。

唐顺之、熊桴审讯俘虏，查明竟有一千二百余人是被倭寇掳去的百姓，不少还是三沙人，于是将他们全部释放。原来，倭寇俘掳我方百姓有两个目的，一是供他们随意役使，二是将他们髡发（头顶中间头发剃光，留四周），打扮成倭人，教会简单倭语，补充兵源，战斗时胁迫他们冲在前阵挡枪挡箭，减少倭寇的伤亡。所以倭寇回国时常常掳走很多中国百姓。

倭寇狡猾而勇猛，且有汉奸为他们提供帮助，一边拆民屋之木，造船备逃，一边开挖濠沟，垒建土墙，在土墙里安装茅竹筒，透过竹筒，看到明军接近时，从竹洞里发射銃箭，加上芦苇掩护，明军死伤很多。

明军且战且守，与敌相持了三个月。七月十七日夜，倭寇突然逃出。总兵卢镗、参将杨尚英率军迎击，以火器击沉倭船三艘，俘斩二百五十多级。倭寇无奈，退至三沙南部孙昂港集合。

熊桴、卢镗、刘显等指挥明军再度与敌相持，等待唐顺之调遣援军。

八月十六日夜四更，风雨大作，倭船乘机逃出崇明东端廖角嘴，进入扬州。扬州明军迎击，倭军败于八驹场；残倭下海再逃，被追击的熊桴兵船全歼。于此，三沙之倭无一生存。消息震惊日本，崇明倭患消失六年。

三沙之战是一场艰苦大战，困难重重，倭寇狡猾，明军内部也矛盾重重，一波三折，几近失机。在唐顺之调遣下，熊桴奇招“木门战术”给予倭寇致命一击，扭转局势，最终使三沙倭寇无一生存。

军事家郑若曾《与唐荆川论三沙战法》称：“吾兵进逼攻杀全赖木城之功，此亦非高明之神智不能及此。”高度称赞熊桴“木城战术”。

作者：崇明文史研究会会员

崇明成岛 与长江口历史 演变图示（下）

□陆汉彬

五、元代崇明与长江口形势

宋末元初，三沙与姚刘沙—东沙开始合并。合并后的崇明大沙洲，东西长近一百里。正德《崇明县志》道：“东沙即县治四郊也，与三沙连脉，共袤百里，广约十里。”今日崇明岛的基本框架，在其时已经初步奠定。今日长江河口段的南北两支分流，也形成于这一时段。北支属涨潮流，南支是长江主流河道的流路。

合并成巨型沙洲的姚刘沙，生产发展，户增人繁。元至元十四年（1277），崇明升镇为州，隶扬州路。州城就筑在姚刘沙。改崇明镇为西沙巡检司。据《大元混一统志》载，崇明州下辖三沙县、东沙县、西沙县。其时崇明户籍有一万二千七百多户，税田七百五十多顷。政治经济文化都得到了很大发展。



十三世纪长江口示意图

由于前朝黄河改道由泗入淮的影响和海潮江流的影响，元代期间先后涨出营前沙、马驮沙、张蒲沙等10余沙。

元至元十六年（1279）为新涨营前沙的归属问题，与海门县争执，朝廷最后断归崇明。正是在至元年间，元政府规定了崇明境域“三年一丈、坍则除粮、涨则拨民、流水为界”的十六字令。这项规定既顺应了崇明经济发展的要求，又为变化不定的崇明境域划分奠定了法规基础。

经济发展促进了航运业的发展。崇明人朱清和嘉定

人张瑄奉丞相伯颜之命，开辟北方海运航线，用沙船将江南粮食与物品运往大都（今北京）。崇明航运业大发展，也带动了周边经济发展。

到了元至正年间（1341—1368），长江口发生了重大的水文地理变化，东海海面上升，致使长江主泓北移。在主泓北移的过程中，长江口从南到北产生了急剧的水流动荡。

先是崇明州治为潮汐冲啮，而不能治。据明正德《崇明县志》载，当地的盐业生产也同样深受风暴潮冲蚀的影响，“韩庄芦荡坍圮，益以梭儿等荡一十三处煮纳官盐”。元至正十二年（1352），崇明州城南面坍于水，城池另建于旧城北十五里处，是为城池二建一迁。

接着引发长江口北岸逐渐坍塌。据明嘉靖《海门县志》载，元末以前海门县境比较完整，“县治初与崇明比境，元至正中以江患，北陟礼安乡。”以后形成大规模的削减。

元代长江口南岸岸线东伸较缓。

六、明代崇明与长江口情况

元末明初，东沙坍没，西沙坍存无几，姚刘沙及三沙北面土地也大量坍失，面积缩小。明洪武二年（1369）崇明降州为县，隶扬州路。崇明称县自此始。1375年隶苏州府。后又于1497年兼隶太仓州。据县志载，明洪武元年（1368），明太祖朱元璋因元朝崇明知州何允孚率众



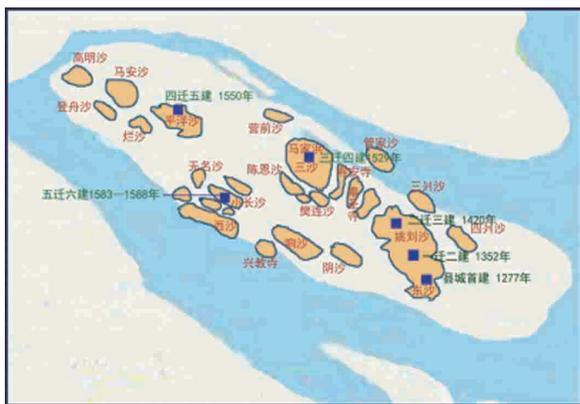
十四世纪后期长江口示意图

归附，御书“东海瀛州”赠之。崇明始有“东海瀛州”美誉。

明代二百多年，崇明先后涨出马鞍沙、陈恩沙、高明沙、小阴沙、长沙、袁家沙、响沙、高头沙等三十余沙，而又涨坍频繁。姚刘沙与三沙坍没，西沙、陈恩沙、樊濂沙等先后陷于水，平洋沙先大涨而后大坍，而长沙却与坍存之平洋沙和周围的袁家沙、吴家沙、响沙、南沙诸沙涨连成片。

张修桂考证：明代长江河口新老沙洲组成三个群体。第一群体是三沙—姚刘沙—东沙，周边有营前沙、管家沙、三斗沙、四斗沙等众多沙洲。第二群体由西沙及其北部九个沙洲组成，处在第一群体之南的南支水道中，南支水道分南、北港，小长沙、响沙、阴沙等沙洲处在北港之中。第三群体是明初涌现的西部新沙洲，由平洋沙、马安沙、登舟沙等五个沙洲组成。明后期江口南支异常活跃，沙洲重组、合并，岸线崩塌显著。在西沙之北的小长沙，并连享沙、吴家沙等沙洲，扩展成最大的大沙洲，为万历中崇明新县治的依托沙洲。西沙合并其北部沙洲，动荡下移至县南江中，改称南洲。在众沙合并过程中，原先的东沙、姚刘沙、三沙大部坍没，被新沙洲所覆盖。

由于涨坍频繁，崇明县治也经历了多次迁建。明永乐十八年（1420），城南坍于水，县治迁于旧城北十里的秦家符。是为城池三建二迁。明嘉靖八年（1529），县城因水坍，县治迁于姚刘沙西南隔水五十里的三沙马家浜。是为城池四建三迁。明嘉靖二十九年（1550），县城东北角又遭水浸，县治又迁于平洋沙。是为城池五建四迁。明万历十一年至十六年（1583—1588），县城东南圯于水，县治又迁于长沙（今县城所在地）。是为城池六建五迁。



明代前期与（州）县治城池六建五迁示意图

明末清初，崇明岛在涨中连成东起高头沙西至平洋沙，长近二百里、宽四十里的一个大岛。明末清初崇明户籍有七万三千多户。

明代注重崇明水域整治和海防建设。宣德年间（1426—1435）明政府批准巡抚周忱奏请，定狼山以南，宝山以北，西起福山，东迄佘山，其水面皆为崇明境域。



十七世纪长江口示意图

明宣德六年（1431）明政府拨苏州卫军两千名来崇守城和防哨水寨。明嘉靖三十三年（1554），倭寇来犯，知县唐一岑于巷战中殉国，民兵奋起抗击，收复县城。

明代崇明重视水路交通建设。郑和下西洋时“宝船”停泊崇明。明末沈廷扬开辟北上海航运线。

明代长江口情况：江流主泓改行北道的影响巨大，引起北岸大坍，海门只剩下三十九顷五十四亩土地，不得不于清初废县为乡。明至清康熙十一年（1672）的三百多年，宋代新涨陆地坍塌殆尽，江岸线大体后退到今通吕公路一线。古海门仅剩长不到二十里、宽不满五里的吕四一角，原静海县差不多有三分之一土地重归水乡。其间的十四到十六世纪中期，海门县治也经历了五建四迁。

长江口南岸，从里护塘向东伸展的幅度不大。明万历十二年（1584）修筑的外捍海塘，在黄家湾以南至南汇



长江南口十六世纪海岸线

以东，较里护塘略成弧形突出，在川沙东北伸展最大部分尚不足五公里。

七、清代崇明与长江口变化

十八世纪中叶以后，长江主流线重入南泓道，使长江口岸尤其是北岸产生了巨大的变化。十九世纪中叶，黄河变道入渤海，长江河口泥沙来源骤减，沙洲发育趋于稳定，并以靠岸为其主要变动形式。但在风暴潮作用下，原先北支河口沉积的黄河泥沙，又进入北支形成新的沙洲，加速北支消亡过程。

清初以来，崇明岛的冲淤变化是：南坍北涨，北涨大于南坍；东西缓慢扩展，西扩大于东展。而崇明主岛外，又涨出日隆沙、永安沙、平安沙、东三沙等三十余沙。

康熙二十九年（1690），嵎泗地域（包括嵎泗列岛、大小洋山等地）划入江苏省苏松太道苏州府太仓州崇明县。

清乾隆年间（1736—1796），长沙与周围南沙、平洋沙合并为一沙洲，今崇明岛基本轮廓形成。其时崇明户籍有九万多户，人口六十多万。在《乾隆崇明县志》卷首“沙图”和“河渠图”两图上，阜安沙、平安沙、平洋沙早已和崇明本岛完全合并。以后，又有大量新沙洲陆续涨出。《崇明县志》（1989年版）：至清末，全岛上已有大小沙洲六十处。



十七世纪长江口示意图

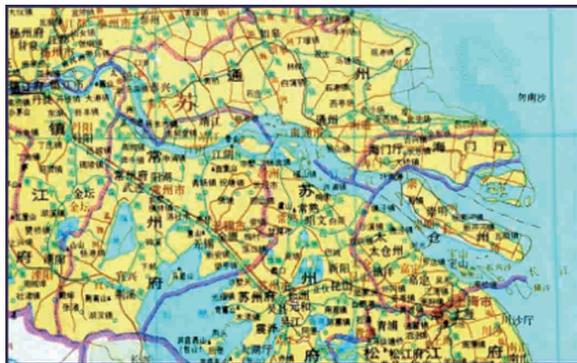
清代后期崇明岛以南陆续涨出长兴沙和横沙。据民国《崇明县志》载，“吴淞口外东面有崇宝、大小石头、鸭窝、园园、横沙”。鸭窝沙又名长兴沙，19世纪前期出水，与石头沙、潘家沙、园园沙等沙洲逐渐淤涨，最后连接起来，发展成今天的长兴岛。横沙在长兴岛的东面，清咸丰年间（1851—1861）始成沙洲，光绪十二年（1886）开始围垦，后不断扩大。由于长江主泓道在长兴岛、横沙与长江南岸之间，长期以来这两个沙洲一直北涨南坍。（又一说，鸭窝沙于清顺治元年（1644）出露水面）

但在众多沙洲涨出过程中，未能一直遵循四山封疆、独分水面的旧制，雍正年间划出十二沙计一百三十多平方公里归通州，乾隆年间划出十一沙计三百十八平方公里归海门，光绪年间又划出一些沙洲归宝山和川沙。

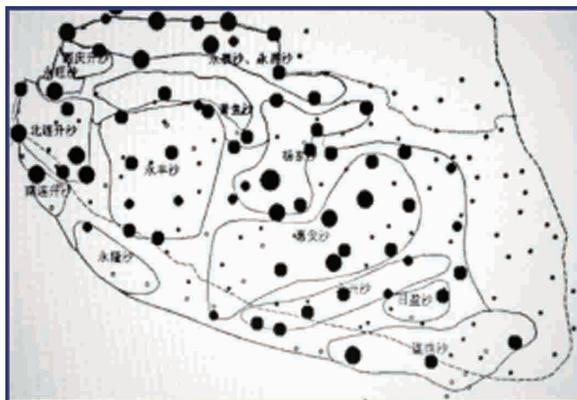
清时崇明经济发展。农业、棉纺织业和沙船业成为崇明的主要经济支柱。沙船业盛时有近 700 艘沙船从事海运。

清代重视崇明海防，视崇明为屏藩江南的江海门户和海防重镇，加以建制与设防。

清代长江口北岸变化巨大。正是由于长江主流线重入南泓道，北面江岸沙洲大涨。清雍正以后形成海门群沙。乾隆年间海门群沙靠岸，形成今海门县。清初海门复涨后，崇明人陈朝玉最早前去开垦。龚自珍《海门先啬陈君祠堂碑文》：“群姓益众，皆造房屋，炊烟起如海云，为江海之大聚”。道光年间，海门以东又出现一批群沙。这些群沙靠近崇明，多由崇明人移垦，归崇明县管辖，称为“崇明外沙”。光绪年间后期群沙并岸，廖角嘴移至今寅阳附近。海门群沙靠岸和“崇明外沙”靠岸，是长江河口北岸的第四和第五次沙洲连陆大并接（也有认为可以合并为一次大并接）。至此今日北部三角洲面貌基本形成。



十九世纪后期的长江口岸（据谭其骧《中国历史地图集》）



1905年崇明外沙地形范围图（据李朋《崇明外沙的聚落与海岸线变迁研究》）

清以来长江口南岸岸线伸展缓慢。万历年间修了外捍海塘，清雍正十一年（1733）南汇知县钦连重修，故称钦公塘，大致即今岸线。个别岸段还在今岸线之外二到四公里。明中期至雍正年间发生崩坍，乾隆以后逐渐稳定，唯南汇嘴继续向海伸展。



长江南口二十世纪初海岸线

八、二十世纪以来崇明与长江口态势

二十世纪的崇明岛，临江濒海，岸线绵长，筑堤固岸向为首要。新中国成立后，全岛人民修堤筑岸，兴建海塘，并港建闸，整顿水系，促淤保滩，开展大规模的水利建设。稳固的保坍措施，使南岸的崩坍得到了控制。东部不断淤涨，北涨却在加速，表现出逐渐走向与北岸并岸的趋势。



二十世纪二十年代崇明沙状图

崇明岛框架定型后，套圩围垦是沙洲建设的主项。1917—1948年，报载崇明套圩九次，围得很多土地。1949—1983年，围垦了聚兴沙、开沙、东平沙、富民沙、东旺沙、新安沙、百万沙、大新沙、老鼠沙等沙，围得四百多平方公里土地。1984年以后又在崇明东部围得大片沙地。在几十年时间里，崇明岛面积即由1954年的六百多平方公里增加到现在的一千两百多平方公里。

随着岛域稳定 and 经济发展，二十世纪崇明航运更加发达。1907年，王清穆等创建崇明轮船公司。1922年，杜少如等创建崇明永裕轮船公司。著名航海家陈干青热心于发展家乡航运事业，1931年，任崇明轮船公司董事兼协理，出资招股，并亲自设计、监造当时有相当水平的长江客货轮天赐号；1946年12月，创办惠崇轮船公司。新中国成立后，崇明航运更加发展。

在行政建制上，辛亥革命后，崇明县属江苏南通（后隶松江）。民国期间，崇明与海门延续垦田纠纷。1921年10月，经省派员勘定，永泰沙24万步土地划归崇明，结束崇明与海门几十年的争讼。1928年前整个崇明户籍有十一万多户，人口已达八十万人。

由于“崇明外沙”往北并岸多时，人口土地与经济总量不断增加，1928年3月1日，崇明外沙另外设县，定名为启东县。

同时，1933年1月，大小洋山两岛划归浙江；1946年12月，原属崇明县第五区之嵎泗列岛划出，建江苏省特别渔区；长兴、横沙二岛，初属川沙，1958年又划归宝山。（维舟《近代海防战略中的崇明》）

1949年以后崇明隶江苏南通专区，1958年改隶上海市。2005年，长兴、横沙划入崇明县，县域面积又增加了一百四十多平方公里。2009年，连接浦东和崇明的上海长江隧桥正式建成通车。2016年崇明撤县建区。目前崇明人口近七十万人。

纵观崇明成岛过程，当与长江口历史演变密切相关。唐朝五代是崇明岛形成的雏形阶段，主要受长江河口涨潮流间的缓流泥沙沉积发育模式影响；东沙、西沙与东洲、布洲差不多同时涨出水面。宋元时期是崇明岛形成的扩展阶段，主要受江海交接地带沙洲发育不超越南北河嘴规律的影响；江中沙洲向西发育，北岸并接趋势加剧。明清以来是崇明岛形成的合并阶段，主要受黄河改道入海和长江主泓移动的影响；崇明无数沙洲在频繁涨坍中趋向合并，河口北岸在狂坍后转入疯涨最后形成定局。崇明成岛的周处环境是：北岸五次并接变化剧烈，南岸渐次东移稳健发育。崇明成岛过程中与北口海门的从属关系变化复杂，初期崇明隶属旧海门，崇明州立后地位逐渐超越，北岸坍后

崇明海防声望迅速上升，清代新涨海门启东分别由崇明人开发和崇明管理。

掌握崇明成岛规律及其周边关系，可以更为科学和真实地了解崇明历史，消除一些可能存在的狭隘认识，同

时对于今后崇明生态保护和建设应该是有借鉴和帮助作用的。

作者：崇明文史研究会理事

参考文献：

- (1) 上海府县旧志丛书·崇明县卷 [M]. 上海古籍出版社. 2011 年出版.
- (2) 海门县志 [M]. 江苏科技出版社. 1996 年出版.
- (3) 陈金渊. 南通成陆 [M]. 苏州大学出版社. 2010 年出版.
- (4) 宋·薛居正. 旧五代史 [M]. 中华书局出版社. 2016 年出版.
- (5) 明·卢熊. 洪武·苏州府志 [M]. 广陵书社. 2015 年出版.
- (6) 清·顾祖禹. 读史方輿纪要 [M]. 中华书局出版社. 2005 年出版.
- (7) 张修桂. 崇明岛形成的历史过程 [J]. 复旦学报 (社会科学版). 2005 年 3 期.
- (8) 张军宏 孟翊. 长江口北支的形成和变迁 [J]. 人民长江. 2009 年 7 期.
- (9) 吴滔. 明清时期崇明盐场兴废与区域发展 [J]. 学术研究. 2012 年 5 期.
- (10) 谭其骧. 中国历史地图集 [M]. 地图出版社. 1987 出版.

【党史园】

海界宅事件

1930 年 3 月 5 日，中共江苏省委发出《关于目前政治形势与党的中心策略》的第 17 号通告，要求各地举行“五一”示威游行，上级党组织鉴于崇明工农运动发展迅速，认为举行暴动有很多有利条件，指示县委要在“五一”国际劳动节举行暴动，同时联络南通、如皋、启东、海门等县接应。经县委讨论决定于 4 月 12 日晚上，在堡镇西面的海界宅（今属竖新镇堡西村）召开全县工农兵代表会议，研究、部署“五一”国际劳动节罢工和示威游行以及武装暴动等问题。

4 月 9 日，大通纱厂地下党员刘金甫在未向党组织报告的情况下，擅自跟着张生鸞去沪“取枪”，被扣留在国民党淞沪警备司令部，经过审讯，刘供出了我地下党组织于 4 月 12 日晚上召开工农兵代表会议等秘密。上海国民党反动派当局立即电令国民党兼崇明县政府派兵前往搜捕。国民党崇明县县长梁自厚派公安局督察长李蒙林率公安局警察、堡镇商团武装人员、堡镇警察所和纱厂厂警 80 多人将会议地点包围。宅上，工农兵代表会议正在召开，由县委书记俞保元向代表们报告“五一”暴动夺取政权的实施计划。由于未在要道上设置警卫岗哨，当发现敌人时已来不及疏散。该宅四周是又宽又深的宅沟，仅有一条小桥可以进出，敌人从小桥上冲了进来，代表们手无寸铁，要想突围已是不可能了，到会的县委委员和工农兵代表 48 人全部被捕。当夜被押往县城看守所。

海界宅事件发生后，中共崇明县委交通员俞兰芳立即设法营救，一面火速通报西沙农民自卫军，一面亲往县城，与打入敌人内部的有关人员联络，设法营救，准备里应外合，武装劫狱，因被敌人发觉而失败。

海界宅事件中崇明的中共党组织损失重大。

铁道报人 ——汤树屏

□汤进达

《上海铁道》报，是上海解放前夕由上海铁路局地下党主办的一家具有光荣革命传统的企业报。您知道它的前身吗？您知道它是如何创办的吗？说起这份报纸与创办人之一的崇明籍报人汤树屏有着千丝万缕的关系。

汤树屏，1922年10月16日出生于上海崇明向化镇今六激村。1942年考入上海交通大学，在校读书期间积极参加爱国学生运动，并于1946年秘密加入了中国共产党。曾先后任中共中央上海局官僚资本家企业接管委员会上海铁路局总支委员会宣传委员、上海铁路局政治部宣传科长、《上海铁道》报社社长、《人民铁道》报社采访部主任，铁道部长滕代远、吕正操将军的秘书、铁道部政治部办公室主任、中国铁路编辑研究中心主任等职，1992年离职休养。



1950年2月7日出版的刊物《上海铁道》报

汤树屏一生的经历，特别是他与战友们一起创办《上海铁道》报的战斗历程，赴京任《人民铁道》报社采访部主任的记者生涯，更是见证了新中国的成立、中国铁路的发展、铁道报纸的成长。这是一段永远载入史册的历史。

1949年的暮春时节，上海街头的法国梧桐树吐露着嫩绿，在虹口一座名不见经传的石库门房的搁楼上，正孕育着一个“新生儿”的诞生。厚厚的窗帘布遮住了屋内微弱的电灯光，年轻的中共地下党员汤树屏打开收音机正全神贯注地收听新华社的最新消息，短波收音机传来了振奋人心的消息，人民解放军百万雄师已经渡过长江，南京解放了，无锡解放了，苏州解放了，杭州解放了……解放军已从三面包围上海，上海的解放指日可待。汤树屏一边兴奋地聆听来自党中央的声音，一边快速地记录着，唯恐漏掉每一个字。三个小时后一份完整的摘录改编成的新闻稿和上级党组织下发的文件资料，交到了一个年轻的小伙子手里。

这个名叫张知新的年轻人匆匆走出了老北站附近的石库门，往王家宅路红房子方向走去。他绕过一道道国民党反动军警设置的岗哨，将出报用的稿件掩藏在热水瓶胆和竹壳之间，避过了荷枪实弹哨兵的检查，向提篮桥方向飞奔。提篮桥监狱对着昆明路有个后门，后门外有一幢二层小楼，这是一家不起眼的理发店，名叫

昆明理发店。张知新看到门前旋转的灯箱时，他的心狂跳起来：终于到“家”了！

“你来啦！快请进！”一位工程师模样的男子将张知新迎了进去，穿过理发店，来到后面的宿舍楼，一位年轻女性已经在宿舍门口迎候。原来，工程师名叫林渭涵，是上海三驼毛纺厂的工人，年轻女性叫林福英。兄妹俩均是中共地下党员，他俩负责《上海铁道》报的前身——《职工通讯》的油印工作。为了保密，油印的地点没有放在大连路昆明路口的毛纺厂，而是放在林福英的宿舍里。

事情还要从这年2月说起。时年27岁的地下党，上海沪西杂纺区委书记沈正光，被上级任命为上海交通接管组副组长兼上海铁路局党组织负责人，重建铁路地下党，进行护路护产斗争。很快，就组建了拥有200名会员的京沪区铁路职工联合会，简称职工联。由于革命形势发展迅速，仅仅依靠口头宣传已经远远不够了，上海铁路党组织决定以职工联的名义，创建一份油印报纸，取名《职工通讯》。

上海铁路党组织将《职工通讯》的编辑重任，交给了上海铁路局党总支宣传委员汤树屏。这是一项既光荣又危险的工作，当时上海即将解放，正处于黎明前的黑暗之中，国民党反动派还作垂死挣扎，特务和反动军警大街小巷到处乱窜，搜捕革命群众。汤树屏的公开身份是上海铁路局的见习职员，他借住在虹口姑妈家的阁楼



《职工通讯》秘密发行点中央商场二楼

上。每当夜深人静，汤树屏就打开收音机，收听新华社的最新消息，然后摘录改编成新闻；编辑上级党组织下发的文件资料，如《解放军入城宣言》、《城市工商业政策》等。这些新闻稿件完成之后，汤树屏就将它交给张知新。

张知新公开的身份是铁路局号志管理所的工作人员，号志是民国年间对铁路信号的表述方式，拿今天的话说，就是铁路电务部门。张知新当时的秘密身份是铁路地下党的交通员，他利用出入铁路区域的便利，将稿件传递到誉印的秘密地点。

油印的、简朴的第一期《职工通讯》于1949年5月9日出版了，这是普通的一天，又是划时代的一天，一张具有光荣革命传统的企业报从此诞生了。

汤树屏不但负责编辑还兼发行。报纸印出后，张知新就分批想方设法带了回来，交给汤树屏。汤树屏又通过职工联系系统分发给每一位会员，再

由会员向广大职工宣传，动员职工群众参加到保护路产、迎接解放的到来。

第二期的《职工通讯》是在1949年5月18日油印出版。5月25日夜，第三期首次用铅印出报。那天一早，收音机中传来大上海苏州河以南全部解放的消息。汤树屏等地下党员抑制不住激动的心情，通过铁路印刷厂首次刊印出版了第三期《职工通讯》。次日，红房子那里的红砖墙上到处张贴着新一期《职工通讯》和《为迎接解放军解放大上海告本路全体职工书》，围观的群众人山人海，无不流露出兴奋喜悦的表情。汤树屏等还将散发油墨香的《职工通讯》冒着生命危险，贴到了未解放苏州河北的大街小巷。

解放前的3期《职工通讯》，由职工联的成员秘密递送、传发、张贴。解放后则公开铅印发行，先为旬刊，后改周刊，至1950年2月初共出版29期。通过《职工通讯》，发动和组织铁路职工提高警惕，护路保产，鼓

舞斗志，迎接上海解放。刊物内容主要宣传中共的城市、工商和接管政策，揭露国民党破坏、镇压革命的活动，报道铁路员工反破坏、反迁移斗争的动态，通报上海解放的进展以及南京、杭州解放后迅速恢复铁路通车的信息等。

1950年1月上海铁路局党委成立党报委员会，决定自1950年2月7日起将《职工通讯》改为《上海铁道》报，请时任中共中央华东局常委兼宣传部长舒同题写了报头，该名称一直沿用至今。《上海铁道》报隶属上海铁路局政治部。报社设社长，由政治部宣传部副部长黄华兼任。1950年3月，开始设专职社长，由叶诚担任社长。4月由路局政治部宣传部、局工会、局团工委的负责人组成首届编委会。1954年改社长制为总编制，并调整了编委会以加强集体领导。编辑部内分编辑、采通、发行等组，并健全了工作制度。

作为《上海铁道》报的第三任社长的汤树屏，上任后，即着手对报社内部体制的改革，人员配备也增加至20余人使之更加正规化。为扩大报道业务，他积极筹划在各分局建立一支庞大的通讯员队伍。在报社的指导下，报社记者和通讯员深入战斗第一线，采写了大量反映各路局职工工作、生活、战斗的报道。为铁路新闻事业的发展作出了贡献。受到了铁道部领导的表扬。

1955年初夏，为了加强《人民铁道》报的力量，铁道部党组调汤树屏到北京，担任《人民铁道》报社采访部主任。《人民铁道》报于1949年5月1日在北京创刊。毛泽东主席亲自为报纸题写报头，创刊号上有朱德和董必武的题词。发刊词《建设新的人民铁道》由中国人民革命军事委员会铁道部部长滕代远撰写。创刊初期的《人民铁道》报为四开四版，第一期



图为《上海铁道》报前身第一期《职工通讯》

发行 5000 份。此前，铁路上只有《上海铁道》报、《火车头》报和《西铁消息》等地区性报纸。

汤树屏到北京报到时，《人民铁道》报还处于初创阶段，人员紧张，当时报纸的编辑、采访、发行是由老

报人迟泽渥一手抓的，他是报社公认的一位能文能武的多面手。汤树屏说自己是幸运的，尽管没有专门学过新闻，但刚入门就有这样的人做示范和榜样，引领他走在新闻的道路上。

汤树屏回忆，这个时期，《人民铁道》报主要是报道国民经济恢复发展，铁路建设顺利开展等新闻。任《人民铁道》报采访部主任期间汤树屏正值年富力强，他经常带领记者深入基层采访，写出了许多好新闻、好文章。谈起当时的编辑、记者，年过九旬的原《人民铁道》报总编迟泽渥老人仍能清晰地说出名字：“汤树屏、林立，万智先是那会儿有名的记者，几乎每期都有他写的消息。”

报人生涯并非一路平顺。1957 年年底，《人民铁道》报第一次停刊。报人各奔东西。汤树屏被调任铁道部部长滕代远秘书。以后又担任铁道部政治部办公室主任、中国铁路编辑研

究中心主任等职，直至 1992 年离休。

1978 年，《人民铁道》报复刊。这时汤树屏虽然已离开了报社多年，但他时常会到报社走走看看。对昔日的同事经常说：“我对《人民铁道》报很有感情，不仅天天看，对一些重要的文章，都要反复学习。”在汤树屏家里至今还保存着一大摞贴满《人民铁道》报剪报的本子。他对《人民铁道》报所取得的成绩感到由衷的高兴：“咱们这份报纸，报道内容越来越专业深入、生动活泼，报道形式越来越丰富多样、新颖独特，真是长江后浪推前浪，一代更比一代强啊！”这位 96 岁的老报人寄语《人民铁道》报：“坚持宣传党的信念，永远把握好办好党报的方向盘。”

作者：崇明文史研究会会员

【党史园】

“海界宅事件”中的几位共产党员

1930 年 4 月 12 日晚上，在堡镇西面的海界宅召开全县工农兵代表会议，由于叛徒的出卖，48 名代表悉数被捕。当夜被抓到县城看守所。4 月 14 日又将俞保元、施季麟等 12 人，戴上手铐，钉上脚镣，押往国民党淞沪警备司令部军事监狱。

在监狱中，敌人用尽电刑、夹棍等酷刑，县委书记俞保元和县委委员施季麟等均坚强不屈，保持了共产党员特有的革命气节。由于叛徒刘金甫的出卖，县委几个主要领导人的身份已经暴露，施季麟见难友受尽酷刑，遂同俞保元商议说：“我已有后代，由我承认领导人身份，承担责任，这样好让你及其他难友早日出狱，继续干革命。”俞保元说：“我单身一人，无牵无挂，还是由我承担责任为好。”后两人都在敌人面前说自己是工农兵代表会议组织者和领导者。施季麟还对其他难友说，你们不要暴露身份，说不认识我们。还对难友施九皋说：“我已准备牺牲，你有什么事都推在我身上，将来你出狱后，代我抚养一个孩子（事后施九皋照烈士的话办的）”。被囚期间，施季麟、俞保元等，一面以实际行动鼓励难友与敌人作斗争，并疏通狱卒，使之放松对他们的监视，用在墙孔中传小纸条的办法，交流被审讯的情况，统一对付敌人的口径，一面发动难友与克扣囚粮的监狱长作斗争。他们组织难友用砖块击伤监狱长头脑，监狱长遣兵架枪威胁难友，他们面无惧色。在敌人的法庭上，俞、施等人义正词严历数监狱长虐待“犯人”的罪行，迫使敌人撤换了监狱长。国民党反动派对他们无计可施，只得将俞保元、施季麟以所谓“执行反革命重要任务及意图煽惑军警暴动之罪”判处死刑。1930 年 9 月 9 日，俞保元、施季麟在龙华园英勇就义，同时被捕的陆圣清不久也被折磨死于狱中，郁志翘亦于同年 9 月病死于南京狱中。

抗日烈士 姚春英 (上)

□黄振忠



姚春英像

“

姚春英（1914—1944），又名慕荣，化名姚斌、费化龙。崇明竖新镇跃进村人。1938年4月参加金有祥游击队，任分队长。1938年11月，任崇明县民众自卫队总队部常备二大队六中队分队长。1939年9月抗日武装整编后，任崇明县民众自卫队第一大队第一中队中队长。1940年11月，随部整编为新四军，任“崇启海常备旅”一团一连副连长；同月底，任苏四区游击总指挥部第三旅六团二营一连连长。1941年5月1日，随部整编为新四军一师三旅九团。1943年，化名姚斌，任通海行署海二区区长，领导海二区“反清乡”斗争。1944年5月调任通海行署总队部作战参谋，同月奉命率领战友朱镜渊、陈震岳返崇发展抗日武装，打入国民党地下区公所任三区助理，开展地下武装斗争。1944年9月28日在与日军战斗中牺牲，时年30岁。

”

一、悬壶问民疾，抛家纾国难

姚春英出生农民家庭，兄弟五个，排行第四，从小聪颖。1927年小学毕业后，为减轻家庭负担，即到北堡镇表哥张友芝开的“久丰百货商店”当学徒。在谋生期间，阅读了大量的中国古典文学作品，杀富济贫、匡国佑民意识浓烈。1932年，姚春英怀着“悬壶济世”抱负，拜名医赵克勤为师，白天到表哥店里上班，晚上跟赵医师学中医。名师传授独到，春英勤奋加天分，二三年后，已能独立行医，在堡镇街开设诊所，以仁恕博爱之心，缓则治其本，急则治其标。他非常同情贫苦民众，望闻问切时十分留意患者的生活情况，对贫穷患病者，免收诊费。他出诊病家，为减少病家负担，一概谢绝病家煮“水溲蛋”招待他，为免除误会，他谎称“自己胃肠对鸡蛋过敏，吃了水溲蛋要呕的”。他医术高明，对症下药，治愈很多病人。治愈者为表示感谢，把家养的鸡鸭送到姚春英父母处，禽棚里常常鸡鸭成群。

姚春英问疾民众，同情民苦，对他参加抗日活动发生很大影响。他在行医之际，关心时局，逐渐确立“上医医国”之志。1934年，姚春英经表哥推荐，参加堡镇商家保安队，为维护堡镇一方平安出力，与保安队金有祥队长志同道合，结成亲密战友。同年，姚春英结婚，妻子施菊英是堡镇纱厂职工，思想比较开明。

1938年3月18日，崇明在日军进攻下沦陷。姚春英目睹日寇烧杀掠淫的暴行，无比愤怒。3月下旬，金有祥与他商议成立抗日游击队，他义无反顾，坚决地一同起事，成立了三区抗日游击队。日寇在汉奸的告密下搜索金有祥游击队，并烧毁了金家新老两宅，引起游击队内部恐慌。他带头稳定军心，坚持下来。这时，在苏北的国民党崇明县长陈赓尧派人传来接受点编的命令。金有祥与沈鼎立决定一起率部北上抗日。姚春英再次抉择，在妻子的支持下抛舍家庭，坚决北上，矢志抗日。

二、越挫志越坚，机智缴敌械

1938年4月17日，姚春英随金有祥率部与沈鼎立游击队一起北上海门倪家镇崇明县政府临时诊所，接受崇明县民众自

卫队点编，金有祥部番号为崇明县民众自卫队常备二大队六中队，金有祥任中队长，姚春英任六中队第一分队长。但是，随即变幻突来。4月19日，县长兼崇明县民众自卫队总队长陈赓尧、保安大队改编的四支队队长兼崇明县民众自卫队副总队长徐渭樵，以四支队兵力不足为由，竟然把金有祥六中队分解到四支队下的两个保安中队，并命令金有祥回崇重组六中队。姚春英非常愤怒。他与黄家兴等二十多个部下，应金有祥暗约，一齐随沈鼎立五中队脱离陈赓尧、徐渭樵控制，投奔瞿犍部队，编为启东抗战义勇军第二中队，又称崇明中队，姚春英仍任分队长。1938年7月7日，姚春英随崇明中队西经四甲坝时，遭到事先埋伏的陈赓尧、徐渭樵四支队的缴械，损失很大。北上连遭挫折，姚春英赤手空拳了，但是抗日志向愈加坚定。后来，已经点编为通崇海启抗敌指挥部第一支队独立大队的瞿犍部队，在截获国民党顽固派军火船战斗和骑岸镇战斗中缴到的一批武器，崇明中队重新发展起来。1938年7月20日，奉瞿犍命令，姚春英随金有祥、沈鼎立率部回崇抗日。

金有祥六中队回到三区后，贯彻瞿犍的既定部署，发展壮大三区游击队。三区群众很支持这支抗日武装，称之为“金队”。扩建抗日武装需要武器。当时获取武器弹药主要通过三个渠道：收缴匪盗和地方恶霸势力武器；缴夺日伪军武器；用开明绅士的捐款购买武器。姚春英积极协助金有祥千方百计获取枪支弹药。

大椿镇大商号沈大有的私宅自卫队，趁战乱时期无法无天，常把拖租欠租农民抓捕吊打迫害，更可恶的是一到晚上还带枪偷盗。农民非常痛恨，无奈胳膊拧不过大腿，只得忍受屈辱。金有祥与姚春英合计后决定打掉它，一方面为维护地方秩序和为贫苦农民解难，一方面缴枪扩建游击队。7月31日半夜，姚春英和一批骨干在金有祥率领下，突然袭击沈家自卫队，缴获长短枪二十余支，遣散自卫队，深受民众称道。

姚春英凭借对堡镇情况的熟悉，冒险观察驻堡镇日军操练。他发现场边没有岗哨，日军步枪统一放在场边堆成支架；为炫耀“皇军威仪”，对行人观看也不阻拦，反倒是观者越多，他们越加耀武扬威；他们操练时齐步走向远处百米之外，再转身走回，其间相隔三四分钟。他回去后挑选身强力壮又跑步较快的游击队员，指导演习一番“白日偷枪”后，换上百姓衣服去观看日军操练。他们按事先分工各自靠近日军枪支，待日军兵士走到最远处时，姚春英一挥手，战士们抓起堆放的步枪就跑，等到日军反应过来时，姚春英和游击队员已经无影无踪了。

有一次，姚春英观察到，日军司务长每天背着盒子枪，押着伙夫到堡镇菜场买菜，很有规律。他决定寻隙夺枪。

一个早晨，姚春英带领三名战士尾随日军事务长他们，到了一个人群比较稠密的地方，他抽出剪刀，从日军事务长背后剪断盒子枪皮带，把枪交给边上接应的战士迅速撤走。他和两个战士把转身找枪的司务长挡住，四周又都是镇上市民，哪里还有游击队员的踪迹？

姚春英过去行医时建立了较好的人脉关系，很重视团结爱国绅士，所以，当地较大的朱姓粮户和蔡姓粮户等经常捐款给游击队购买军火。金有祥中队有了武器，在不到一个月的时间里，扩建了八中队，两个中队并称“六八中队”，共有一百五十余人，七八十条长枪，成为崇明抗日武装中的主力中队。

三、撤退留最后，歼敌冲最前

金有祥游击队与敌周旋，姚春英始终是最勇敢的分队长。1938年10月23日，崇明抗日武装和国民党四支队联合攻打县城、堡镇、庙镇等三地据点，称为“东西总攻”。凌晨四点，进攻堡镇杜少如宅、富安纱厂、大通纱厂等三个据点的战斗同时打响，瞿犍任总指挥。金有祥率六八中队主攻的杜少如宅，是驻崇日军警备队分部，为堡镇三个据点中最难最危险的战斗。激烈交战中，日军凭借杜宅据点的坚固结构和武器优势，牢牢控制正面，就是不冲出宅院。伏在侧翼的姚春英奉命率八中队转到后院墙外，用手榴弹和密集射击“赶鸭出棚”。鬼子惊慌了，终于冲出据点往对面富安纱厂撤退。这正中金有祥下怀，侧面的六中队趁机开火，多名日军倒下。战斗中姚春英身先士卒，冲在最前，撤在最后。其他兄弟中队也纷纷取得战果，游击队占领堡镇六小时，日军伤亡二十余人，极大地打击了日军嚣张气焰，鼓舞了民众抗日信心。

1938年11月17日，金有祥率六八中队参加瞿犍指挥的上小竖河围歼日军战斗。姚春英率一分队奉命隐蔽在堤口外，等日伪军大队人马通过堤口进入包围后，迅速迂回过去堵守堤口，“关上大门”。战斗打响后，日军发现三面被围一面靠海，就拼命往堤口突围。姚春英指挥战士们猛烈射击，逼退敌人。在瞿犍的指挥下，这一战游击队共消灭敌人五十余人。游击队撤退时，姚春英率部断后，他坚持最后一个撤走。

四、巧断纠纷事，打恶维民安

为同仇敌忾共灭日伪，帮助民众搞好团结成为金队处理军民关系的份内事。民众对金队非常信任，民间发生纠纷事常常找到金队求助处理。因姚春英调解能力较强，金有祥常委托姚春英出面排解。

一次，一个农民贪小便宜，越界了他与一个富户的田界。富户指责他破坏了富户家的风水，威胁控告他并索取巨额赔款。破坏风水，在当时可不是小事，加上灾难性赔款数字，这个农民吓得不敢回家，夜间睡在孤坟野地，并向金队求助。为团结全民抗日，富户也是团结统战对象。姚春英把富户和农民一齐叫到设在大粮户黄德隅宅的游击队队部（现竖新镇政府所在地块），首先批评了农民越界和破坏风水的行为过错，接着宣布处理：叫农民买两串纸锭（仅几个铜板即可）到富户祖宗坟上烧化，把田界恢复原状，富户不得另提要求。两家都高兴地服从姚春英的处理，纠纷消除。

堡镇西有一个院子里住着两家：张家较穷，另一家是富户。张家经常受到富户的欺负。有一次，富户故意将洗脚水洒在张家晒着的玉米上，张家非常痛苦。姚春英得悉后，将作恶的富户关押在游击队队部。几天后，姚春英布置张家以邻居身份去探视并做保释，将富户保出来。姚春英这个处理非常巧妙，富户对张家不计前嫌保他出来非常感激，从此也不再欺凌张家。

姚春英为维护地区治安，着力打击社会黑恶势力。三区有个民风，谁家有了冤，打不起官司，就到名人沈探花（注：即沈文镐，清雍正十一年进士，曾任朝廷翰林院编修、山西提督学使）坟上“告阴状”，以发泄心中怨恨。崇明沦陷后，一批地痞流氓趁乱捞横财，竟然对“告阴状”民众强收“买路钱”。民众报告金队。姚春英率队把地痞流氓抓起来，狠狠教训一顿，并警告如有再犯者，定不轻饶，刹住了“收买路钱”歪风。姚春英和金队维护老百姓利益，凝聚民众抗日之心，受到民众拥护，支持抗日的群众越来越多。

五、北上铄羽归，征战遍全县

1938年11月30日，崇明抗日武装统一组织“崇明县民众自卫队总队部”成立，简称“总队部”。金有祥六、八中队统进总队部，姚春英继续任六中队一分队长。其后，姚春英参加四区缴械张阿六、陆兆林等名下的扰民不断的杂牌部队战斗。1939年1月7日，姚春英随部奉命北上启海抗日，这是姚春英第二次北上抗日。北上后，姚春英随队参加了横扫国民党顽固派陆兆林独立旅的战斗。1月10日晚上，骑自行车技术较好的姚春英奉金有祥命令，带领一个战士，护送在汇隆镇与国民党军顽固派江苏省常备第五旅孙信符旅长谈判后回二厂营地的瞿犊、王进和警卫员萧德新、黄正。六人骑着自行车途经合兴镇时，遭到国民党顽固派张能忍旅长的江苏省常备第十旅伏击，瞿犊、王进生死不明。侥幸生还的姚春英飞速报告金有祥。金有



“崇总”伏击日军

祥立即与茅理联系营救，但为时已晚，瞿犊、王进已惨遭杀害，壮烈牺牲。祸不单行，半夜时金有祥六中队、八中队遭到国民党顽固派孙信符旅、张翼旅、张能忍旅的联合缴械，队伍被冲散，官兵们几乎都是空手潜回崇明。铄羽而归，使一心抗日的姚春英心头又平添了对国民党顽固派的无比仇恨。

回到三区的姚春英，在金有祥的带领下，并不气馁，重整旗鼓。在四区蒋煊洲常备中队的支持下，六中队很快恢复。姚春英率领分队战士，在金有祥的指挥下，于3月中旬参加惩治三区大汉奸施志远、施远堂父子的战斗；4月20日，参加金队与宋子贤独立五中队朱家桥联合伏击日军战斗，敌人狼狈逃回堡镇；5月10日，参加谢家镇、大椿镇反击日军扫荡和国民党顽固派陆兆林部侵扰三区的战斗，战斗中率一分队为前锋，趁退入谢家镇的陆兆林部脚跟未稳，乘夜袭击，缴获步枪五十余支，重机枪一挺；5月下旬，参加蒋队堡镇筹集给养、进攻中山公园据点的战斗，对敌人造成威慑；8月6日，参加了金队、蒋队、宋队联合进行的白祠堂截击伪自治分会长张念依和伏击日军军车战斗，战斗中他与蒋队朱镜渊冒着危险站在公路中央拦车搜索张念依，袭击日军军车战斗中游击队击毙日军十二名，打伤八名；8月16日，又参加了横扫西部国民党顽固派崔振兴部队的战斗。姚春英战斗足迹遍布全县上下沙。战斗中，姚春英率部作战勇敢，完成任务坚决，深受总队部领导茅理、钱伯荪等同志的器重和信任。1939年9月，崇明抗日武装统一整编，姚春英任崇明县民众自卫队第一大队第一中队中队长。

崇明使用碾米机的肇始人

——沈志明

□袁人瑞



沈志明像

崇明平畴百里，土壤肥沃，河网密布，灌溉便利，自古是水稻产区，稻米是岛民的主食。可是，要把稻谷变成白花花的用来煮饭的大米，却不是一件容易的事情。

在二十世纪二十年代，农村家家户户必有一桩三天两头要从事的劳作，就是牵砬、碓米、舂米。砬是一种庞大的木制磨盘，把稻谷不断地注入磨眼，由人力推拉磨杠转动磨盘，稻谷就脱壳成为糙米。再进入下一道工序，碓米或舂米，前者利用杠杆原理，用脚踩动碓杆一端，另一端装一个碓米榔头，一下一下，捣击石臼中的稻谷，这种方式稍有一点机械含量。舂米则用双手举起舂米榔头，榔头一端装着一块石鼓墩，很沉重，经过几百次捣动，不知流了多少汗水，石臼里的稻谷才成为米和糠的混合物，再

用风车把糠屑吹去，才得到了可以煮饭的大米，真是粒粒皆辛苦。这种劳作的景像和所使用的工具，与十七世纪宋应星著的《天工开物》里记载的图像一模一样。也就是说，这种劳动方式，起码在四百年来，毫无变化。石臼和舂米榔头是农村每一个宅院必备的物件。现在这种先民的老宝贝还可以在三民文化村里见到它们的尊容。它们已经完成了历史使命，向我们无声地诉说着先民的辛劳。

直到二十世纪二十年代，工业革命的曙光开始照到了海岛的农村，一些优秀人物倡风气之先，引入了农业机械，代替繁重的手工劳动，沈炳青就是其中的杰出人物。他用碾米机革了木砬、石臼的命。沈炳青，字志明，以字行，生于1900年，出身于一个普通的农家，自幼读过几年私塾，聪慧博闻，见识高远。在他二十五岁那年，他从申报上得知有一种碾米的机器，产生了一股强烈的愿望，要开一爿碾米厂。这种念头一说出来，立即受到众人的讥笑，街坊邻居都耻笑这个沈志明热昏了，一个乡下人，想白相洋机器啦！沈家要出败家星了。都在看他的笑话。沈父也摇头甩耳朵，这个团啊！要拆天啦！可是，这个农村青年沈志明岂是等闲之辈，他认定的事，义无反顾，下定了决心，九头牛也拉不回来。首先遇到的是资金短缺，他运用他强大的游说能力，和为人处世的信用力，说服亲朋好友集资，他本人出一半，凑齐了资金。他决定独闯

上海滩，买下了机器。那时的碾米机是个粗笨的大家伙，光是柴油机上的一只飞轮就有二百来公斤，整套机器吨把重，那时没有运输工具，全靠肩扛人抬，从上海到崇明，隔洋过海，船渡码头，抬上抬下，谈何容易！即使到了崇明码头，运到乡下，二十里乡间小道，也有难以想象的艰难，但这个刚强的男子汉，有咬钉嚼铁般的力量，硬是把机器搬到了家里。建起了厂房。为了使机器正常运转起来，沈志明从上海滩上用高薪聘请了技师，碾米机终于转起来了，咚、咚、咚的柴油机声音，响彻了南盘淤镇东边的田野，黄澄澄的稻谷倒进机斗里，白花花的米流到笆斗里。三条浜沟四条港，乡邻们都来看稀奇，将信将疑，转而啧啧称赞。为了招徕碾米客，扩大影响，精明而又仗义的沈志明宣布：为乡亲们免费碾米三天，碾米厂终于正常经营了。谁知不久，技师突然辞职回沪，关键技术还没有掌握，碾米厂熄火了。但是这一点困难，怎么会难倒有着钢铁般意志的沈志明，他日夜钻研，晚上就铺两只麻袋，睡在机器旁，终于掌握了碾米技术，生意日渐兴隆。从此，农家那桩最枯燥又繁重的日常劳动——牵砬、舂米逐渐被碾米机代劳了。后来，沈志明又根据农村的实际需要，又增设了榨油作坊，形成了油米联合加工企业，取厂名为：“整益油米厂”。雄心勃勃的沈志明，并不囿于身边的一亩三分地，放眼广大农村，他要把事业做大。

GU YING REN WU 古瀛人物

从1928年到1935年，他采用集资合股的形式，开了四处合资油米厂。分别是：港西乡中双港恒和油米厂；虹桥镇三星油米厂；东三江口恒丰油米厂；甚至在南丰沙（南小沙）上还创办了恒益碾米厂，后来该厂由于江水冲刷，南丰沙崩光而湮没了。在一九四四年又独资创办了“整益油米二厂”。当然，这些厂并不是始终并存的，这里边有分分合合，股权运作，收购转让，种种情形。筚路蓝缕，风风雨雨，年富力强、意气风发的沈志明，把他的碾米事业扩展到崇明中部大片地区。有一段时期，他还经营木材生意。他获得了很大的成功，财富的增长，家庭人口的增加，原先祖传的两间平房已经不能满足居住的需要了，就在不远处，开辟了一所新宅，两处厂房（其中一处是在界牌镇），新居四围宅沟，宅后一片竹园，沿沟遍植果树桑榆，一派兴旺气象。沈志明对新事物总是勇于尝试，敢于做“第一个吃螃蟹的人”，当时，崇明岛上的几个主要集镇，晚上还是一片昏暗的烛光的时候，沈志明已经自用发电机，点上电灯，把沈宅里外照耀得通明透亮。当时有民谣曰：桥（镇）、庙（镇）、堡（镇）、浜（镇），不及沈志明的坑坑棚。

沈志明为人慷慨仗义，热心慈善，回报乡亲。不但乐于资助穷苦，还积极修桥补路，他家南北各有一条

横河，河面上原先都是摇摇晃晃的竹木便桥，他出资建成了宽阔的石桥。他还为不少其他地方修桥，捐助善款。他奉行的信念是，修桥补路即是积善积德。他秉持民族大义，数次掩护抗日人士。抗日志士瞿犍、陈稚秋等在受到日寇追捕的危急时刻，都得到过沈志明的帮助而脱险。

在沈志明的奋斗之路上，远非一帆风顺，一路凯歌。而是充满了艰辛和曲折，激流和险滩，甚至失街亭，走麦城。在他紧张地开新宅，建厂房的时候，接连遭受横祸，先是蒙受丧父之痛，继而在厂房立大梁时，长子受压重伤。后来，得力助手次子暴亡等种种不测之祸。尤其是在日寇侵华，接着国统时期，战乱频仍，民不聊生，盗贼四起，几无宁日。沈家屡遭洗劫。有一次，月黑风高夜，一伙盗贼入宅抢劫，或有歹人指使，盗贼竟然把沈志明双手反绑，高吊在房梁上，又猛然松手，人从高处跌落下来，顷刻昏死过去，盗贼呼啸而去，幸得其妻急中生智，用一盆冷水泼面，方得苏醒。沈志明感到乡下太乱，便想到上海滩上去闯一闯，谋求发展。谁知此举，竟成他事业上的“滑铁卢”。他在上海先后开办过“整益木铺”“大中搪瓷厂”，因时局不稳，金融危机，物价飞涨，无法生存，只得倒闭，大伤元气，欠下大量债务，带着满身伤痕和疲惫，铩羽而归，退守崇明。他试

图重整油米加工业，但是，时运不济，百业萧条，他的油米业风光不再，惨淡经营，长期处于半歇业状态。

解放后，土改时，沈志明被划为上中农成分。到了1954年，国家实行工商业改造，两处米厂相继歇业，一代碾米业先驱，重返田园，退出了他奋斗了半生的舞台，成了一个彻底的农民。然而，命运之神并没有放松对他的追逼。一九五八年，他受到极左路线的严重打击，他家的成分被改划为地主，成为五类分子，阶级敌人。他的厂房被没收，碾米机在大炼钢铁狂潮中不知去向。到了文化大革命运动中，他被扫地出门，东搬西迁，居无定所，八次搬家，一直到1972年，才结束了动荡的生涯。到了1977年末，贫病交加的沈志明走完了他非凡的一生。

现在，半个世纪过去了，他曾经生活、奋斗过的这片土地，风和日丽，国泰民安，他的儿子感慨地说：父亲要是活在现在这个时代，凭着他的聪明才智，他的坚忍不拔，真想象不出他会创造出什么样的事业来。

注：本文参考了沈志明之子沈冠君所撰《忆父亲》一文，谨致诚挚的感谢。

作者：崇明城桥镇居民

【知识窗】

最早的驻崇海军

明永乐十四年（1416）农历五月，倭寇攻陷崇明县城，占领两日，掳杀军民300余人。为防倭寇再次骚扰，朝廷在崇明建立水师，设水寨，由10员“百户”（官名）带领船只操练水战。这是最早的驻崇海军。

录自《东海明珠——上海崇明之最》

前世 横沙岛（连载）

□袁仲明

之八 陈金连告状 书呆子找死

1930年暮春，在光天化日之下横沙地主吴巧根家粮仓里一万多斤稻谷、麦子、玉米籽遭两百多个横沙农民上宅“抢粮”，一个时辰不到全被“劫走”，事发后，消息轰动了整个横沙岛。吴巧根疯了，吴氏一家人呆了，吴巧根的小女婿王安康心头由此总有一股难平的冤恨。

王安康这些天来一直在想，吴巧根，这位地主老丈人平日里做人确实有些差劲，这是肯定的，肚量小脾气躁不说，嘴巴还特别臭常得罪人，外号“臭尿狗”一只。如果说，前几天他家中粮食遭“抢”是给他一个因果报应，那是活该，可吴巧根再不好，他毕竟是自己的岳父。再说，这一万多斤粮食不是一笔小数目，那是30来亩地一年两熟才能生产到的粮食啊，现在居然就这样被那帮穷人们一下子全抢光了，这什么名堂，是什么世道么，这难道还不是一种强盗行为吗？对强盗是不能容忍的。作为小女婿我就这样袖手旁观无动于衷，这说得过去吗？这位肚量小的地主丈人对我这个小女婿却一点也不薄，并且很看重我常对我赞赏有加。为此，王安康白天想夜里想，日夜在想，进进退退，伸伸缩缩，他无论怎么去想也都释怀不了，一种来自要为自己岳父去告状、去申冤的念头最终在他那颗充满着矛盾斗争的脑袋里不可动摇地占了上风。

王安康先去找了吴巧根的大女婿他的连襟兄共商此事，大女婿不加思索地说，“安康兄弟，你也知道，我这个大女婿力气大，干活利落，叫我卖力气没话说，但为岳父吴巧根去告状打官司这件事情上我实在是使不上劲”。王安康想，这个连襟兄所说的确是实话，不存在有推让之意，他紧握着自己的拳头，“就这么去做，我王安康一个人单枪匹马去上，上，上了再说”。

几天后的一个早晨，他去找一位住在西袁家圩里的陈金连，想请这位曾多次为他人打官司写状子的文化人出面帮忙。出门前，吴巧根的小女儿取了三块银元放在自己男人的上衣袋里，“你去就去吧，反正试试看，告状的事成不成去了以后再说，”妻子的话，王安康会意地点头。

王安康家距陈金连家有一段路，一路往西要翻过两

条泥岸，但不算很远，半个小时后，王安康见到了陈金连，陈金连一个人在自己种的棉花田里锄草。

白驹过隙，今日的陈金连已经完全不是20多年前那般模样了，这位年已六旬的文化人头发稀疏，额面上皱纹有点碎乱。两只眼袋下垂得厉害，单眼皮里裹着的两眼有点浑，岁月之风霜全写在了他那张状似山药蛋形的老脸上，给人的感觉是这位常为他人写写状子的“落笔师爷”不像是个有福之人。

王安康见到陈金连照面打招呼，“陈先生，你忙啊，老清早就下地干活了”，陈金连不回答，只是乜了他一眼，脸色阴沉。“陈先生，你在刨地锄草”，王安康说话的声音拔高了一度，陈金连仍不回答，脸色阴沉转愠怒，“陈先生，你好，我是王安康，你认识我吗”，王安康连打三次招呼，陈金连就是不回答。王安康愣了，是不是陈金连年老耳背了，正在王安康发愣时，陈金连突地将手中的那把弯柄铁镢朝王安康跟前一扔，“你大声叫、叫什么，我的耳朵又不聋，你王安康说话礼貌点，你不要挖苦嘲笑我”，陈金连两眼恼怒地瞪着王安康。“咦，奇怪了，我王安康今天来找你，叫你陈先生有什么错，我哪儿不礼貌了，你干嘛冲我发这么大的火”，王安康反问他。陈金连的心里“咯噔”了几下，他突然意识到自己刚才的言行有些过分，甚至有点失态了。他慢慢地弯下腰去从地上捡起那把扔下的铁镢，“什么先生、先生，你叫我先生就是在侮辱我”，生气归生气，话音已平缓了许多。王安康反应很快，他见陈金连态度有变，便马上换口，“好、好，是我错了，对不起，既然如此，我现在就改口叫你陈家伯吧”。“安康，刚才陈家伯不是在生你的气，你不要往心里去，我是在恨我自己，恨那两个已经死掉的畜生。虽说我恨的那两个畜生早已死去，但不知为什么只要一听到有人叫我先生，我就恨，就要发怒生气，就要恶心，就要隔夜饭都呕出来”。王安康听到这里，他的感觉在正确地告诉自己，面前这位花甲之年的文化人他身上一定藏有许多鲜为人知、令人愤慨的生动故事。“陈家伯，过去的事情就过去了，不要老是去想它，多保重自己的身体”，王安康作为小辈如此安

| SUI YUE RU GE 岁月如歌 |

慰他。“过去的事情，过去不了，我陈金连心中的这股仇恨这辈子活着时候记在心上，死了以后也会记在骨里的”，王安康表示理解朝陈金连点点头。“来，安康，我俩去那边田埂上坐会儿，陈金连拉着王安康的手朝河旁的田埂走去。”

王安康伸手在河沿上抓了几把青芦苇铺放在田埂上，他让陈金连先坐下，后自己坐下。陈金连摇了摇抬起的头，长长地叹了几口粗气，一眼不眨望着远方灰暗无垠的天际，“忘不了，忘记不了啊”，他渐渐跌进了自己过去人生岁月中那些刻骨铭心的记忆里，深深跌进了他曾遭受奇耻大辱的苦海里……

1909年的一个冬天里。

横沙贫苦农民长期受尽地主粮户的欺压，受尽横沙沙务局专制统治的奴役，多少年来郁积在他们心头的怒火再也压抑不住。许多胆大的贫苦农民常聚在一块商议，如何组织起来去反抗地主的压迫，如何团结起来去反抗横沙沙务局的暴力逼债。胆小的人说，地主粮户们有财有势，沙务局团丁手里有枪支武器，若想去反抗必定是鸡蛋碰石头，一个名叫徐廷秀的农民说，“反抗他们的压迫是我们穷苦人的一条活路，只要我们大家组织起来，团结一条心，人多力量大，他们就不敢欺压我们”。一个名叫徐行山的农民说，“不然的话，那我们这些穷人就是他们砧板上的肉任他们去斩去剝，如此下去苦日子是没有一个头的”。胆小的人想想也对，反正去反抗是死，不去反抗也是死，兴许通过反抗斗争以后，地主和沙务局可能会作出一些让步。最后商议的结果是，绝大多数人一致赞成徐廷秀、徐行山的意见，并推举徐廷秀、徐行山为领头人，决定豁出命去跟地主、沙务局作斗争，反抗先反沙务局、斗争先斗沙务局总管钮丙年。

“且慢，我想说几句话，”正当大家商议的结果基本形成时，人堆里有个人立起身来，众人的目光都转向这个人，此人姓陈名金连，40岁上下的年纪。“众位乡亲，我陈金连，首先赞同大家的意见，也赞同徐廷秀、徐行山为我们的领头人，不过依在下看来，聚众大闹沙务局，恐不是万全之策，我想天下总有清官在，我们何不先去告状，若告状不成，再去造他们反也不迟，总之，还是先礼后兵的好”。陈金连的此番话，有人赞成，但多数人予以反对，多数人反对的理由是：天下乌鸦一般黑，地上狗官无清正，衙门八字朝南开，有理无钱莫进来。沙务局和狗衙门穿的都是连裆裤，想去打官司、肯定一百个输，只有去打倒沙务局、穷人才可能得翻身。徐廷秀说：“陈金连你肚子里有墨水、有文化，我们也听说你常为人家写状子打官司，不过我明确告诉你，这次你想走告状打官司的路，是行不通

的、也注定赢不了，为什么，原因是这次你所要告状打官司的被告对象是横沙沙务局，你这是民告官的状。所以我劝你放弃这个念头，你若不信、你可以去试一试”，“我早就想好了，我肯定去试一试”，陈金连的口气坚定不移。

陈金连执意去状告横沙沙务局的事由来已久，他家有四十多亩板租田，按横沙沙务局所宣布税赋交纳的四条规定，他家交纳的各种苛捐杂税也很重。对此，陈金连对横沙沙务局切齿痛恨，可陈金连的许多考虑与横沙广大贫苦农民的主张存在着很大差异，这个差异常表现为有文化人跟没文化人认识的区别上。陈金连总认为自己是文化人，肚子里有墨水，他想用自己的嘴和手中的笔去告倒横沙沙务局。在以往的几年中，他为不少人写过状子，官司打赢了好几回，因此，他在横沙岛南部一些地区的百姓口碑中开始小有名气，他有点自鸣得意。然而，那些所谓被他打赢了的官司都是一些民间纠纷和一些偷鸡摸狗盗窃之类的小案子，打赢那些官司不算特别难。而这次他要状告的案子是一宗民告官的官司，就其性质和被告的对象与先前那些告赢的小案子是大不一样的。

陈金连的父亲生性有点胆小怕事，他对自己儿子去告状沙务局持反对态度，他对儿子说：“我看还是算了，就凭你一个人去告倒沙务局，扳倒钮丙年，官司能打得中吗，你弄不过钮丙年这个师爷的。俗话说，只把麻雀踏不穿瓦，弄得不好，瓦没被踏穿，麻雀脚先断了，状告不中，反而自己吃苦头”，父亲的话，他不难理解。但他又不以为然，一心想去告状沙务局的念头反而与日俱增，这点上陈金连身上没有他父亲那种生性胆小怕事的遗传基因，他的胆子比他父亲可要大多了。

胆子大了，就一切都能成事吗？否。

殊不知，后来事情的发展，最后的结果都被他父亲言中了，这位被许多人称其为陈先生的文化人，身上散发着迂腐味很浓的文化人后来吃足了苦头，苦头到什么程度，这是他自己万万没有想到的，他所遭的折磨和令人发指的侮辱也更是一般人不敢去想象的。

陈金连状告横沙沙务局的诉讼状早已写好，就在第二天上午，陈金连不顾父亲的劝阻，不听徐廷秀等多数贫苦农民的劝告，独自一人从板洪潮港口乘船至下午申时时分才到川沙县府，他呈上状子，一个管案件的受理人态度不冷不热，“你叫什么名字，何地而来？”陈金连答，“庶民陈金连，横沙西袁家圩人”。“你告何人之状”陈金连小心起来，“里面都有，开启便知”。受理人拍了拍藏着诉状的袋子，里面有金属声响，一摸有几块圆形的硬物，明白了，这是银元，陈金连低声说：“一点谢意，请多关照”。“这样吧，今天是1909年11月1日，十天以后，县府会

有公断，到时本府会告知你，你回家等着吧”，说完，受理人朝里屋走去。天色已晚，当日回横沙不可能了，陈金连就在川沙县府旁边的一个小客栈宿了一夜。

陈金连第二天傍晚时回到了横沙，这次他单身一人前去川沙县府告状一事，除了自己的父母、妻子之外，没人知道，他暂时不想让任何人知道。再说徐廷秀、徐行山等人天天忙于准备如何组织乡亲们去造反沙务局的事情也在紧张地筹划进行中，他们对陈金连已去川沙县府告状的事全然不知。在时间上，陈金连告状跟11月15日由徐廷秀、徐行山带领三百多个贫苦农民造反横沙沙务局的斗争先行了一步。

11月13日下午，横沙沙务局里的一个团丁上门通知陈金连，说是钮总管诚邀他去沙务局会面，陈金连犹豫片刻后，不很情愿地跟着团丁来到了沙务局，总管钮丙年笑嘻嘻地让陈金连坐在他的对面，两个团丁则一脸杀气立在两旁，陈金连立马感觉到今天来此，凶多吉少。

11月12日，钮丙年收到川沙县府送达的信件，打开一看，他吃惊不小，这个被许多百姓称为陈先生的文化人在告他的状。钮丙年将告状信连看了两遍，给他的感受有三点，一、陈金连的笔头子蛮硬，用词犀利，文意缜密，这家伙倒确实是横沙这个弹丸之地上少见的一个文化人。二、横沙沙务局宣布征收税赋的四条规定，虽说有他的旨意，但都是得到南菁书院认可批准的，他不怕。三、整篇诉状，笔锋所指直，戳他的软肋。县太爷批示：“丙年总管，诉讼人披你以权谋私，中饱私囊，可有此事？诉状暂不抄送南菁书院、望好自为之”，县太爷的批示棉里藏针大有警告恫吓之意。他两眼盯在这个批示上，怎么办？他想了三条应对之策，一、把陈金连叫来，先说软话哄他，令陈金连撤诉，此为上策。二、以权势来压他吓他个拉屎不出，令陈金连软脚，诉状撤不了，可以后不许他再上告，这是中策。三、陈金连执迷不悟，若软硬不吃，就给他眼色看，把他弄个半死，这是他不希望看到的下策。

会面后钮丙年先发制人，好话软话一起上，陈金连不睬，上策失败。后来硬话不断加重，陈金连仍不理，中策失败。钮丙年站起身来，“陈金连，都说你是一个文化人，都称你为陈先生，现在看来，你是个书独头（书呆子）。叫你陈先生真是脏了我的嘴，你想告沙务局的状，想扳倒我钮丙年，哼、你鼻涕水都给我吹远点”。“钮师爷、陈金连告状，你心里应该明白，我告则不怕，怕则不告，除非你将沙务局的四条规定全部撤消，不然的话，我告你到底”，陈金连面对钮丙年一点也不惧怕。“真是书呆子，我看你肚子里的墨水还没有吃饱，今天就让吃个够，来人、给我绑起来”钮丙年恼羞成怒。陈金连想作反抗，但他敌

不过三个团丁，很快被三个团丁捆在一根木桩上，动弹不得。一个心领神会的团丁拿来一大包铁锅底下的黑烟灰倒在脸盆里，加水用勺子快速搅拌几下后，这就是所谓的墨水了。“你自己吃、还是让人喂给你吃”，钮丙年阴笑着。“钮丙年、你这个畜生、你想折磨我，我一定要告你到底”，陈金连大叫着，“书呆子、书独头、你在找死，什么陈先生、吃污先生一个，给我灌”，两个团丁上去弄开陈金连的嘴，一个团丁将满勺子黑烟灰水倒灌了下去，陈金连被灌得连咳带呛，弄得满脸满身黑水。“先生、先生，一个吃污的先生”，钮丙年倒背着手走开了。

陈金连身上的衣裤湿了一大片，冷得瑟瑟发抖，半个小时后，团丁见他实在冷得不行将他从木桩上解了下来，双手被反绑推进了一间堆放柴草的小屋里，给他盖上一条散发着异味的旧棉被，关上门，反锁在里面。

天黑了，陈金连还没有回家，他父母亲的妻子急了，晚饭没吃公媳俩就赶夜路来到沙务局的大门外，值班的团丁说，“你儿子我们钮总管看得起他要款待他吃晚饭，今晚住局里不回家了，你们回去吧”。陈金连父亲将信将疑，跟值班团丁说，“麻烦你叫我儿子出来一下，我有话跟他说”，团丁说，“你就一百个放心，现在他们正在喝酒用餐呢，你别为难我了”。看看没有什么异样，陈金连的父亲和妻子没有办法只好回家了。

团丁哄走了这公媳俩，团丁是不可能将实情告诉他们的。陈金连冷了一夜饿了一夜双手麻木，第二天一早，两个团丁开门去看他，谁知陈金连对着两个团丁又骂开了，“钮丙年是个畜生，你们两个也是畜生”，“好啊，你还在嘴硬，你这个书呆子，你这个吃污先生，你在找死”。一转身一个满脸麻皮的团丁出去了，片刻后，又回来了，手里拿着一包东西，不由分说，朝陈金连的嘴里直塞，“啊，你这个畜生、陈金连痛苦地大叫起来。团丁塞进陈金连嘴里的不是饭团和馒头而是他刚从外面路边草地上捡来的一堆狗屎，这堆狗屎还是野狗拉下不久的新鲜货，顿时，一屋里恶臭”。旁边的一个团丁全明白了，“丁麻皮，亏你想得出来”。丁麻皮说：“钮总管不是骂他是一个吃污先生么、否则、我还真想不出这一招呢”，说完掩着鼻子走开了。那个团丁看不下去，便去找了一个木桶在河里打了水拎到陈金连身边，解开他手上的绳索，“陈金连你快点自己用水洗掉臭死了”，陈金连痛苦不堪精神近乎崩溃，但他还能意识到，眼前的这个团丁没有钮丙年丁麻皮这么坏，他使劲地洗起脸来，反复地洗了又洗擦了又擦，他向那位团丁投以感激的目光，“请问贵姓大名”，“这个你就不要问了，陈金连，我说你怎么不学乖一点，你搞不过他们的，现在还不是自己吃苦头找死”，团丁在好心提醒

| SUI YUE RU GE 岁月如歌 |

他。“君子报仇、十年不晚，钮丙年如此折磨我、侮辱我，我就是死，也是死不罢休的，我要到松江府告他，去苏州府告他”。“你小点声、别让他们听见了”，团丁再次提醒他，“兄弟、你是个好心人，我这辈子不会忘记你”，“好人，好人就不来这里了，没有办法，混口饭吃”，那个团丁提起木桶里的脏水朝门外倒去。

陈金连受骗后被关在沙务局里已两天了，他的父亲、母亲、妻子天天央求，钮丙年就是不放人，到了第三天，1909年11月15日上午酝酿已久的横沙农民造反横沙沙务局的斗争终于爆发了，在徐廷秀、徐行山等人带领下，三百多个横沙贫苦农民冲进沙务局，钮丙年被活捉，至此，陈金连有幸获救了。陈金连回家后，时不时恶心得吐，妻子问他到底是何因，他没有把自己被钮丙年嘴里灌黑烟灰水、吃狗屎的实情讲出来，他想将遭受那些奇耻大辱的仇恨永远深深地埋藏在自己一个人的心里。

钮丙年被活捉，税赋账册被烧毁，横沙农民造反沙务局斗争的胜利也极大地鼓舞了陈金连的斗志，他决心告倒钮丙年的信心更加铁了心，在家休养了一个星期后，他的身体状况有所好转，他动笔写了第二个诉状，第二个诉讼里的陈词已经完全剔除了以往一些文绉绉的用语，矛头直刺钮丙年的心窝，喊出了钮丙年滚出横沙去的口号。1909年12月上旬他又独自一人前往路途更远的松江府去告状，可松江府拒不受理。他再上苏州巡抚衙门去告，也仍然不准，一不做二不休，后来他一直告到南京两江总督府，南京两江总督府非但没有答应他的诉求，反而把他押回川沙，以“煽动乡民闹事，触犯大清法律”罪名关进了监狱。

陈金连上书告状自1909年11月1日至1910年4月底前后半年时间里跑了四个衙门一路舟车劳顿，所走的路，所吃的苦，所受的罪，所花费的钱是他人难于想象的，他历尽苦难，一往无前决不打退堂鼓的那股劲，那个决心也是非一般人能及的，而他最终落个告状不成反被关进监狱坐牢的结局更是令人感叹的。他执意所做的一切若仅用“书呆子找死”的一个结论来评说他，对此人们的看法是褒贬不一的。

陈金连牢刑期满出狱，钮丙年已亡故了，团丁麻皮因翻船落海也死了，他所说的“君子报仇、十年不晚”狠话，此仇今没报亦报了，而陈金连被野蛮地嘴里灌黑烟灰水，塞吃狗屎被蹂躏侮辱的记忆至20年后的今天他仍挥之不去，以至后来发展到他一看见狗屎就呕吐一听见有人叫他陈先生就火冒三丈，在他看来，“陈先生”这个称呼就是对他一个莫大的侮辱，他恨这个称呼，他恨是“陈先生”这个称呼害了他的一生。

“两个畜生都死了，死了有20年了，恶人一定会受恶报的”，陈金连自言自语两眼凝视了远方天际很长时间才慢慢地回过神来。

王安康听完了陈金连的全部故事，这位年已花甲的文化人怪不得刚才见面时叫他陈先生竟如此动怒，王安康不再感到匪夷所思了。陈金连决不吐落自己那些遭受奇耻大辱的倒霉事已在心中坚守了20多年后不知为何今天突然会向这个比自己小30年年纪的王安康讲述了实情，他觉得今天怎么有点管不住自己了，但他又觉得不后悔，一是与他同年代同年龄的人大多走了，能活到今天的所剩无几。二是自己垂垂老矣，明年就是六十有一的人了，能立上红牌位乃是值得自己骄傲和自豪的。三是即使有人知道了我过去的那些臭事也大不了是笑料一个，如此而已，管他去，话已出口、说就说了，经这么一想，陈金连顿时象换了一个人似的，倾刻间他觉得自己的整个身心获得了一次从未有过的大解放，中气也足了許多。陈金连笑着问，“安康，你今天一早来找我，八成是为了你岳父吴巧根的事吧”，王安康回话，“是的，陈家伯给你猜着了”，王安康便将今天来找他的意图和盘托出。“我问你，那天两百多人来抢粮领头的是谁？这可是关键，你必须如实讲清楚，否则，这起官司有点难打，你状告的这个案子不是民告官的官司，我会尽力而为”。不等陈金连说完，王安康将口袋里的三块银元往陈金连手里塞，“那就多谢了，陈家伯，这是烦劳你的一点辛苦费，事成之后，还当谢你”。“诉状我今天给你抓紧写好，明天一早你来拿吧”，陈金连看了看手中的三块银元，他也没推。

第二天早上，王安康去拿诉状，但诉状中是谁领头来抢粮的这个关键问题，王安康说不清楚。王安康说不清楚的原因是他那天不在抢粮的现场，岳父吴巧根在现场，但吴巧根已疯了、疯人的话不能当话，岳母在现场但她也根本说不清楚，可作为写诉状的陈金连则强调原告必须说清，领头的人弄不清，怎么个告法，总不能将这两百多个抢粮人的名字一个不差地全写进状子里？由此，王安康、陈金连两人都犯难了，王安康要为岳父吴巧根打官司告状的事就此搁在那里。

就在王安康为告状打官司的事左右为难时，不久后的几个月内，横沙岛上又接二连三地发生了多起贫苦农民上地主家吃大户劫粮的事情，值得横沙穷苦农民扬眉吐气的是，家中被劫了粮的那些地主们却没有一个去告发他们，在此种情况下，王安康决意要为岳父吴巧根告状申冤的事最后无可奈何，只得不了了之了。

之九 洋神甫耍招 天主堂遭砸

1909年冬，横沙三百多个贫苦农民自发组织起来造反横沙沙务局的斗争取得了鼓舞人心的胜利。正当沙务局总管钮丙年被愤怒的贫民押在天主堂前的一块场地上进行公审时，横沙天主堂本堂神甫跳出来横加干涉。干涉的原由何在，多年来，天主堂惯于披着宗教救世的外衣串通官府、勾结地主与钮丙年沆瀣一气、狼狈为奸欺压横沙百姓掠夺钱财。今天钮丙年有难，天主堂要帮，狼被打、狈也疼，于是就出来阻挠破坏。

岛上众多百姓尤其是许多贫苦农民深受天主堂愚弄，不少人被害得倾家荡产家破人亡，所以许多横沙百姓只要提到天主堂就是仇，见到神甫就恨，恨之入骨的原因铁证如山。

一、天主堂玩“宗教献纳”的把戏，骗取信教人的财物。

二、天主堂以“宗教神圣”为名，干涉、破坏、侵害信教人的生活权利。

三、天主堂用“发展繁荣宗教”作借口，重租、高利贷剥削农民，侵吞农民田地。

农民袁渭清家住袁家圩，他26岁的二儿子袁宝金16岁时去上海学手艺营生，几年下来积蓄了一点小财，小钱有了，可家妻还没有，一个大男人26岁还未成婚在那个时代是大龄单身汉了。为此，袁宝金常受父母的责怪抱怨。1907年回家过年时，袁宝金他巧遇一位年轻姑娘第一眼看上了，几方打听后，知这位姑娘姓方，年甫19也尚未配婚。方姑娘随父母信天主教，袁宝金随父母信佛教，问题来了，在那时，天主教人家的子女与信佛教人家的子女是不可婚配的，袁宝金急了，怎么办？腊月二十七这天他去天主堂求神甫，想问问有何办法去一解难题，谁知这一去就羊落虎口。

袁宝金生平第一次去横沙天主堂，他见到了一个高鼻子蓝眼睛、会说中国话的外国神甫，洋神甫来横沙天主堂六年了，他的中国话还是从钮丙年那里学来的。洋神甫问明袁宝金的来意后很绅士地向他一笑，“尊敬的袁先生，你的光临令本堂蓬荜生辉，我很高兴接见你，能帮助你是我霍德勒撒的莫大荣幸，我愿代表天主上帝赐恩于你”。

袁宝金在上海多年，见过几个洋人印象都不深，而今见到的这个洋人说话热情且乐于助人，他觉得心头热乎乎的。“谢谢，霍德勒撒神甫，接下来我该做些什么呢？”

“喔，尊敬的袁先生，你的婚事依你们中国人话说，此乃人生之头等大事，你的年龄确是不小了，是不能再等了，为了你那位心爱的方姑娘你要不惜自己的一切代价去真诚地求助天主上帝的恩赐”，洋神甫在煽火加温。袁宝金急切地问“那我怎么去向上帝求助呢”。“喔，喔，你可知道天主上帝是我们全人类的救世主，这跟佛祖释迦牟尼普度众生是一回事，你愿献纳你的一点小钱吗”，洋神甫趁热打铁在试探。“愿意，多少？”袁宝金直问，“喔、喔、

不多不多，一点心意而已”，洋神甫边说边伸出五个手指，袁宝金看着那带毛的五个手指，表示会意，“五两白银”，“不、不、不，五两白银这是远远不够的，五十两才够心意”，袁宝金一愣，为自己佛教改信天主教要献纳银子五十两，他思想上没有这个准备。“怎么，袁先生你有困难吗”，洋神甫见袁宝金不支声，以为他不愿意、不答应，“可以，就五十两，我明天带来”，袁宝金的话一点不含糊。“喔、喔、ok、ok！洋神甫一下上去紧紧抱住袁宝金，动作娴熟快速犹如饿虎扑食逮到了一头肥羊一般，袁宝金没有料到这个洋人会上来拥抱自己，他难于接受可又不便反对、躲闪也不行，于是他索性一动不动地由他去，他近距离闻到了这个洋人身上的一股异味，香臭混杂熏得他头晕目眩。

方姑娘的父母知道了有个名叫袁宝金的大小伙子看上了自家的女儿，也作了多方打听，知道袁宝金在上海混得不错，人也不差，可就是有一件事他们未知可否，袁渭清家信佛教，他家儿子娶我家女儿，这两家的教乱了，即使我们同意袁渭清会同意吗？方姑娘说，“爹、娘这件事别多想了，袁宝金从前天起他已改信天主教了”，“你怎么知道”？爹追问她，“当然知道了”说完抿嘴微笑走开了。

方姑娘过了年就是20岁了，与她同村年龄相近的几个姑娘早已成婚，孩子也三四岁了，她不能不想自己的婚事，那天与袁宝金路上遇见四目相对袁宝金一眼看上了她，她也一眼看上了袁宝金。因袁宝金常年在外很少回横沙，这一男一女从未见过面，谁也不认识谁，其实，住在袁家圩的他与住在西袁家圩的她离开很近不过三四里路程。当她打听到袁宝金信的是佛教时她也急了，无巧不成书，那天袁宝金去天主堂求神甫前脚刚走，她后脚也到了，她常随母亲去天主堂里念经听经，洋神甫霍德勒撒她早已认识，进得堂去，她便知道了事情的全部。当她走出堂外，不觉心头一酸，她流泪了，天下竟有这等男人，为了能娶到一个所爱的女人，弃信佛教断然改信天主教，她在心里问自己，“这个男人，你爱他吗？爱他什么？爱他，爱他象个男人，爱他那颗真诚的心！”。这个男人，我嫁给他，嫁定了。

袁宝金求神甫回家后，他将自己的心事一五一十说给他的父母听，父亲听后沉默不语，母亲则不然，跟这个二儿子吵开了，“你为自己讨娘子爹娘都不要了，你改信天主教后，我老死了你还能为我烧香磕头吗，还会给我烧锡箔纸钱吗，你去看看那些信天主教的人家，他们就念念经，不烧香也不烧纸钱的”母亲泪水不断。袁宝金的父亲没有哭也没有与这个二儿子吵，他算是一个遇事比较想得开的男人，“宝金娘，我看还是由他去吧，26岁才好不容易看中一个女人，姻缘到了顺他一点吧”，袁渭清一片慈父之心。袁宝金也哭了，他双膝跪下“娘的话，儿子都懂，以后我虽改信天主教了，但我孝敬你们父母的心是永远不变的”。

SUI YUE RU GE 岁月如歌

第二天上午，袁宝金的棉衣袋里装着自己多年积蓄下来的银子，第二次去天主堂，洋神甫在等着他的到来，“喔、喔、尊敬的袁先生，昨天整整一个下午我的教徒们都在虔诚地为你祷告做弥撒，本神甫我昨夜也半夜没睡一直为你诵经赐福，又冷又累，我的嗓子到现在还隐隐作痛呐”，说完他咳了又咳，装腔得十分得体。

洋神甫叫袁宝金把五十两银子放进一个小木箱内后捧到天主神像前，洋神甫头戴礼帽一手放在胸前，一手拿着圣经口中念念有词，他念一句，袁宝金也跟着念一句，“至高无上的天主上帝，我袁宝金有礼了，我愿从今天起弃信佛教笃信天主教，海枯石烂不变心，今献上白银五十两，以表我一颗虔诚为天主上帝而跳动的心，谨此”。洋神甫精心导演的第一个节目结束，第二节目登场“普降甘露”，再上第三节目名曰“醍醐灌顶”，三个节目演完，仪式结束，洋神甫送他一个瓷器十字架和一帧耶稣画像以及三本经书，洋神甫又一次热情拥抱袁宝金，握手送袁宝金离堂。

洋神甫目送袁宝金出堂后急步去拿供在天主像前小木箱里的五十两白银，他贪婪地笑了，他笑袁宝金愚昧无知，笑自己的鬼把戏又一次得逞。这种得意贪婪的笑已笑过几十回了，只是他今天的笑，笑得比以往任何一次更得意、更无耻。

家住老圩里的陆藕青无奈之下借了天主堂高利贷一时还不起，天主堂就以抵债为由，拆光她家房屋，霸占她家田地，卖掉她家的继母，最后又将陆藕青以十三元的代价卖到川沙，逼得她倾家荡产骨肉分离。

天主堂与沙务局串通勾结对岛上百姓信教户进行登记造册，对一些不信教的人家强行拉其入信天主教，甚至对已信佛教的人家软硬兼施逼其弃佛教改信天主教，司马昭之心，目的十分明确。其一，将西方的宗教文化渗透到横沙人的精神意识里去，以便有利于他们进一步去奴役横沙百姓。其二，信天主教的人越多，天主堂所得到献纳的财物就越多，沙务局的好处自然也更多。

住在翁家圩的汤荣贵一家祖上历信佛教，沙务局见汤家家境殷实，便派了团丁去上门游说想拉其入信天主教，可汤家人一口拒绝。几天后，沙务局又去了几个团丁以汤家的一条出门路不是筑在自己土地上为由，用开河断路来威胁，后汤家迫于淫威交了十两银子才算太平了事，类似汤荣贵家被逼迫献纳财物的有上百户。

横沙史料有记，横沙百姓被那些打着宗教救世旗号自诩是救世主的伪善家们欺骗愚弄的不在少数，人们无不痛恨地说，“主教来一次，地要陷三寸”。

天主堂阻挠横沙农民公审钮丙年的斗争，理所当然地遭到农民们的痛恨和反对，他们与把持横沙天主堂的洋鬼子之间的冲突陡然加剧，一场干涉和破坏与一场反干涉、反破坏的斗争尖锐地爆发了。许多人在怒骂“天主堂是砒

霜，神甫是毒蛇，什么救世主，都是害人虫，天主堂干涉破坏我们公审钮丙年，我们今天干脆把天主堂也砸了，让那些毒蛇无藏身之地”！众人一呼百应，大家高呼口号“砸了天主堂、打倒洋鬼子”一齐冲进堂去，他们跳上神台把天主神像扯下来撕得粉碎狠狠地踩在脚下，他们将哪座宣扬帝国主义淫威的教钟摘下来摔碎在地，他们踢翻了向天主上帝顶礼膜拜的跪凳，砸掉神台，天主堂顿时乱作一团，吓得这位道貌岸然的洋神甫惊恐万状连连磕头求饶。霍德勒撒原本想以借冲撞冒犯天主上帝的罪名吓唬阻挠农民在天主堂前公审钮丙年，说是可以让天主上帝去教训惩罚他，妄图将钮丙年救到天主堂里保护起来，但他今天所要的这个花招不但没有得逞，反遭农民们的坚决回击，连天主堂也被砸，阴谋彻底破灭。

横沙史料有记，1909年时的这场横沙广大贫苦农民在造反横沙沙务局斗争取得了阶段性胜利的同时，与横沙天主堂展开的斗争也取得了大快人心的胜利。

1930年前后，江苏省教育公团在横沙岛上建办了“觉民、红花、养心、高墩”四所小学，有教职员工和学生700余人。1933年，横沙天主堂出新招也在岛上开办了一所学校，校名“横沙教会学校”。天主堂开办的教会学校与教育公团办的四所小学很快地产生了矛盾和冲突，教会学校事事处处唱反调对着干，严重地损害和影响到四所小学的办学利益，为此，觉民、红花、养心、高墩四所学校的教师和学生600多人在1934年春集队大游行，师生们反帝示威游行队伍集会到天主堂前，师生们挥动着手中的红绿标语高呼“打倒洋鬼子，帝国主义从中国滚出去”等口号表示强烈抗议。开办教会学校的天主堂神甫长和等人惊慌地躲在教堂内不敢露头，一面向天主上帝祷告，一面慌忙派人从后面溜出乘船去川沙县府禀报。

一星期后，令横沙四所学校全体师生和横沙百姓遗憾愤慨的是，川沙县府不支持四所学校师生们的示威游行，却派了大量警察上岛来镇压师生们的这次反帝斗争运动，领头人被捉拿关押，四名校长被撤职查办，多名教师被开除公职，不少学生被勒令停学。

川沙县府秉承国民政府旨意，镇压横沙600多师生反帝游行的斗争运动，冷了横沙百姓的心，长了天主堂洋鬼子神甫的威。后来的数年内，天主堂在横沙岛上的活动愈发猖獗起来，但看清醒悟后的横沙百姓与天主堂神甫展开的斗争始终都没有停息过，常弄得天主堂里的那些洋神甫、假神甫、伪君子、伪善家们心神不定、魂飞魄散、惶惶不可终日。

作者：崇明文史研究会会员

家住银杏树旁

□郭树清

在我的老家不远处，有一棵古老的银杏树，坐落在崇明堡镇四激村激村镇北侧，至今已有近 500 年历史。据史料记载，那棵银杏树植于明万历二年，东株为雄，树高 20.7 米，树围 4 米，西株为雌，树高 15.6 米，树围 2.25 米。它经数百载风雨，历数百年沧桑，雄姿不减；它昂首苍穹，挺拔独秀，刚毅坚强；它年复一年，悠悠岁月，不知生长过又飘落过多少片树叶，才会有今天的枝繁叶茂，生机盎然，才会有像努力张开的巨大臂膀，掌起那向外倾斜的主枝，才会有形如蛟龙腾空，威严屹立的雄伟身姿。

家乡的那棵银杏树，是我们家乡人的骄傲。孩提时，我和家乡的小伙伴们时常到这里玩耍，冬天，看银杏树上的喜鹊忙碌着搭建“新家”；春天，听树上的小喜鹊呆在窝里叽叽喳喳叫个不停；夏天，在浓阴覆盖着的银杏树下，听大人们讲述那种神奇般的传说；秋天，围着银杏树追逐打闹，有时还会爬到树枝上探个究竟，感悟它那造化的伟大。

自从我 20 岁那年参军离开崇明岛，以后转业分配在市区工作，每次回家乡探亲，坐在开往家乡的轮船上，离开吴淞口后，只要看到崇明岛，就能看到那棵熟悉的银杏树，它高高地耸立在家乡的土地上。此时，我会豁然兴奋，一股亲切感油然而生。每当

有人问我，你家住在崇明什么地方，我便会以树为起点并自豪地说，住在崇明岛上那棵最高最大树龄最长的银杏树附近。古老的银杏树早已扎根在我的心中，成为我人生的坐标。然而，也听乡亲们说，过去，这棵银杏树曾作为渔船或行风船的航标，用以指引航向。就这样，这棵银杏树，不仅成为人而且也成了船的参照物。

于是，在与那银杏树的交往中，也发现了一些树的精神。那棵长得高大伟岸的古银杏树，靠的是不断向上扩展和向下扎根的努力和坚韧。据说，这棵银杏树曾遭受过多次雷击，其中在上世纪八十年代的一次雷击中劈断了一根主枝，并渐渐地枯萎干死。但几年后，枯枝重新发出新芽，长出新枝，而且经历了险恶环境的考验之后，更是造就了它那顽强和抗争的性格，竟奇迹般地重又枝叶茂盛，焕发青春，充满生机和活力。

另据民间传说，当年有位财主想用这棵树做盖房和家具的材料，并雇人用锯子锯树，结果，当锯子刚要锯树时，树的根部流出鲜血，几条大蛇从树洞钻出扑来，吓得众人丢下锯子拔腿跑掉。从此以后，再也没有人再敢动这棵树的主意。以后，人们也常常会讲着这里有鬼神出没的故事。然而，尽管这有声有色的传说、故事显得有些离奇，但每次来到这棵银杏树

旁，总有一种神秘之感，无论在阳光下或月光下，银杏树上仿佛镀上了一层飘忽的圣光，远远望去，宛若仙境。

银杏树，历经风雨，它的强大在年轮里扩展，给人以启示：无论你身在何处，无论你遇到多么恶劣，无论身份多么卑微，你却是应该努力，积极拼搏，像银杏树一样抗争，像银杏树一样活着。

可是在现实生活中，人与树相比，却缺少了这种精神，往往在得意的时候忘乎所以，而在失意的时候悲天悯人，没有镇定和从容，以使在旷野里迷失方向。因此，在漫漫的人生征途上，只有做到无论走多远，不忘却、不迷惘、就会像银杏树一样坚韧的情怀，活出一世让人祖辈敬畏和尊严。

我们可能去过许多地方，也看过许多古树大树，但真正能动心灵的有几许？而家乡的那棵银杏树，深深地扎根在乡土里，也深深地扎根在我的心中。同时，我也深深地祝愿家乡的那棵银杏树，永远年轻，永远生机盎然，朝气蓬勃。

（作者为上海市房产经济学会）

那个年代的 那些学子

□何凤岩

新中国成立初期，缘于诸多历史原因，与我崇明一江之隔的启东，学校普遍少缺，远远满足不了百姓子女渴望入学就读的需求，比起我崇明相见不如。正因如此，二十世纪五十年代前期，启东的一些高小毕业生亲搭亲、友靠友，不顾江水阻隔，结伴前来崇明报考初级中学。其时，崇明从西到东的八九所中学几乎全都为他们敞开校门，如数接纳，竭力提供良好的就读条件。两地学生同窗共读，和谐相处，师生之间互敬互爱，不仅给校园增添别样的气象，且又在岛上多了一段人间佳话。于此，我将1955年亲身经历的那种景况作一回忆，为那个年代留下那些启东学子求学之路的史实。

我本是崇明本土子弟，因为父母在启东从业，故于1954年去了那里的惠和镇就读高小补习班，想在来年报考初中。这年夏，在启东流传一则“今年崇明扬子初中扩招新生，考生的录取率很高”的传闻，无形中让不少考生赴崇报考的愿望尤为强烈。就在报考时限将临的一天，我随了启东考生前往县城汇龙镇之南的泰安港候船待渡。一路上，见有不少与我一样的考生，背负简单行装，成群结队从各处匆匆赶往港口，有的还是第一次外出远行，脸上多少留下一点陌生的神色。更有甚者，是从远在七八十里之外寅阳、和合和东海一带走来的考生，他们离家的时候，还带上了麦粞和咸瓜，途中逢着饭顿，便向路边人家商借锅灶煮饭充饥，其求学之苦当可想见。时至傍晚，近百考生相继到达港口，汇聚一起有说有笑、好不热闹。可到了夜半时分，凡是让人可坐、可靠和可躺的地方，都是横七竖八，歪着身子打困的考生，见者喟叹不已：“读书苦，苦读书，好不容易。”

第二天上午八九点钟光景，所有

考生分乘三艘帆船直往崇明北沿驶去，经历一番浪涛颠簸之苦后，终于在中午到达彼岸小竖河。上岸后，考生三五一群、七八一行，沿着三沙洪径向扬子初中所在地县城东门走去。时值盛夏，酷暑难耐，你看我，我看你，谁都是满头大汗，脚步拖沓，遇有树荫，便就地稍作间歇。就这样，走走停停，停停走走，到了二三点钟时除了少部分考生走向宏大和大同初中外，多数来到扬子初中。

不论远观近看，校门前的景观，对于一个从乡野走来的小学生而言，都是新奇而迷幻：学校门前两座谁都不知道为何物的牌坊，傲然挺立，胜若守卫学校的将士；旁边几棵高大的银杏树，郁郁葱葱，犹似迎客的主人，让人景仰。走进校门，从教室到走廊，从过道到操场，从宿舍到饭堂，其规模与气派，大开眼界，直觉得胜过乡下简陋的小学百倍千倍。加上遇见的几位年长的教师，无论从他们的神态与气质去揣摩，还是从他们的言谈举止上去判断，甚或从他们穿着打扮上去猜测，定是有修养有学问的师长，不免有几分敬畏按在心头，但同时暗暗告诉自己“这或许就是我理想的学校，改变命运的地方。”

办好报考手续，继之应试之后，这批启东考生便立马踏上回返的路程，又将经受一次艰辛的跋涉。

幸运的是，这批启东考生大部分被扬子初中录取，经分班后才知这年初一新生共有201名，分设四个班级，其中启东新生有71名，占了35%。所有这些启东考生，由学校统一安排在校寄宿。从此之后，便进入三年的紧张而有序的学校生活。

值得一提的是，启东同学受历史条件所限，入学较迟，因此他们的年龄比崇明同学要高出二三岁。平日里，往往有人向他们投以异样的目光。然

而他们不但没有半点的卑微和羞怯，反倒是自尊自爱，安之若素，好学上进，各科成绩不在崇明同学之下。

时至1958年，三年学业期满，在启东同学中，有的升入高中，有的考上中专，有的则升学无望，无奈回家务农或待业，其人生与命运有了各不相同的走向。时光易逝，世事难忘，我每有机会与他们谈及六十年来苦乐俱往的况味人生，谁都是喟叹不已。特别是那些一度在家失望与守望交织的同学，说来道去，最能激发情感的还是那份初中毕业文凭，以及由此带来的一桩桩过往，一个个故事——

这份文凭盈不过尺，但却是三年师生教与学的结晶，在某个意义上说，又是崇启两地古已有之的血脉与文脉相系相融的物证，其情之深，其义之重，胜于自己的全部拥有。

这份文凭重若千钧，让我在当时当地成了屈指可数的“秀才”，因而先于他人获得了一份非常合意的文墨行当，让人羡慕不已。

这份文凭日钦月鉴，在我奔波四方择业谋生的苦旅中，是它让我有了落脚之幸和安家之福，才有了旁人的一句“文凭像是一块敲门砖”的笑谈……

听之，悟之，他们的由衷倾吐，既是对自己一生的庆幸与慰藉，更是对崇明的一世的恋念与感恩。

人无法阻挡岁月的流逝，但岁月也无法带走人的记忆。当年启东学子不畏艰辛一批又一批来崇求学的史实，不仅为他们自己留下了憧憬未来、追逐梦想的一串流香履痕，也为崇明教育谱写了不拘地域、敞开胸怀办学的一页出彩华章。

作者：崇明文史研究会会员

闲话 草棚镇

□袁西窗



20世纪七八十年代草棚镇解放街上的“三星供销社”

新沙上的名镇

提到崇明，人们习惯上要分上沙、下沙。上沙通常指县城以西的地方，而下沙则是指新河镇以东的地域范围。上沙的主要集镇是庙镇而下沙的主要集镇是堡镇。草棚镇则是上沙庙镇之外后起的名声较大的乡村集镇。生活在新垦沙洲上的外来移民习惯把围垦时间久远的地区称为老土（或老脚），把围垦期近的地区叫新沙。那么同在崇明上沙的集镇，庙镇所在地属于老土，而草棚镇所在地则是新沙了。老土与新沙的分界线，大致在庙港大河南段的西侧，即如今平安镇、南新桥至沈家镇三地的连线上。这是有历史资料作为依据的。

平安镇位于庙港西侧，其东南方向有庙镇，西南方向是草棚镇，差不多等距离。这个小镇曾是崇明岛的最西端。1950年群众在平安镇附近挖出多具石坑，找到两只碗，碗底印有“崇德”字样。“崇德”是满清入关前，爱新觉罗皇太极将国号“后金”改称为“清”之后使用的一个年号（1636—1643）。这说明平安镇所在的平安沙到1950年为止，已经有300年多一点的时间了，可称得上是老土了。此外平安镇南100米处曾有一棵银杏树，相传在明万

历十三年（1585）已见于荡滩（该树于1952年被砍伐，树干直径达4.2米）这足以说明平安镇就在江边。再往西便是波涛汹涌的长江水面。清朝建立后百余年，到了乾隆王朝（1735—1795），平安镇西边的水面上已露出了沙洲。这见于乾隆朝编的《崇明县志》，上面已有邈邈港的图示。这应当是崇明西部新沙的雏形。港名的出现，说明沙洲上已经有人去从事生产活动了，但这离成陆围垦能让人安身立命还很遥远。

到十九世纪中期，新沙已发育成熟，进入了围垦阶段。新沙的范围大致就是今日三星镇（包括海桥）的行政区域而略小一些。由于新沙的地形是东南高而西北低，所以围垦便从南往北逐渐展开。正是凭藉新沙围垦的契机，草棚镇应运而生。据1985年版《三星乡志》记载，草棚镇始建于1853年，这个时间早于新沙上其它集镇的始建时间。把镇址选在邈邈港与海洪港的交汇处，主要是考虑到海洪港港阔水深是天然的优良大港，交通运输比较方便。当草棚镇作为新沙围垦的据点与桥头堡后，草棚镇这个名字便被成千上万的人不断挂在嘴边，也必然会频繁地出现在民间与官方的文书与信函中。随着围垦的持续进行，草棚镇



21 世纪初草棚镇

的名声自然就越来越大。

改名的传说

草棚镇是在新垦区中建起来的，想当年极目四望满眼都是环洞舍，茅草屋，镇也是因地制宜自然形成的。取名为草棚镇是很贴切的，用今天的话来说是很接地气的。其后有过二次改名的提议。第一次是在建镇后不多年，镇上失火把整条镇烧成一片灰烬。灾后重建，大家协商决议为了防火统一砌砖瓦房。当时有人提议趁此机会把镇名也改一改。因为重建后的草棚已没有草棚屋了，该换个名字了，但对此提议无人响应，所以镇名继续使用下来。

第二次提议改名是在二十世纪三十年代初。当时草棚镇处于鼎盛时期。镇上有位绅士，觉得镇名太寒伧与当时镇的繁荣及海洪港的兴旺景象相差太大。提议将草棚镇改名为海洪镇。理由是海洪港穿过镇的西市梢，镇的繁荣得益于港的兴旺，镇与港不可分开，所以将镇名与港名一起来才顺理成章。按说这个提议有理有据，无法拒绝。但人们似乎对草棚镇这个名字情有独钟，无论如何都不愿意改。草棚镇的改名提议虽确有其事，但只停留在口头上，没有形诸文字，故只能称之为传说。不过二十世纪七十年代初三星公社的领导层确实有过将镇北迁至三条桥规划并已付诸行动，然而结果不了了之。草棚镇改名不成，迁址也行不通。

草棚镇的兴衰

草棚镇的鼎盛期是二十世纪三十年代头几年。草棚镇因海洪港的航运业与渔业的发达而繁荣起来。那时海洪港的淤塞尚不严重，一般沙船的进出还很方便，因而仍是崇明西部地区的一个重要港口。再者，海洪港附近船户较多，经营的沙船既搞运输也出海捕鱼。每年春夏之交，

有一种名为花朗的小黄鱼盛发于黄海，捕获量很大，价廉物美，是崇明千家万户餐桌上的美味佳肴。渔汛期间每闻渔船返港，四面八方前来拔黄花郎（购鱼）的顾客便络绎不绝地赶来，往往排成几里路长的队伍。这期间的海洪港口真是人山人海，整天热闹非凡。再加上那时现代化的轮船航运已经兴起，上海至海门青龙港之间也开辟了固定的航线，海洪港是必经之地，自然就成了一个非常重要的渡口。基于这样的原因，位于海洪港旁边的草棚镇便人气大旺。全盛时，从东到西四百来米长的一条街上光饭店就开了十多家。镇上各种商店都有，其行业之全，经营商品种类之多是别处小镇难以比较的。

“夕阳无限好，只是近黄昏”可惜这样的好景未能持续多久。草棚镇衰落既有自然因素也有社会因素。自然因素是航道日益淤塞，草棚镇因港而建，港兴则镇荣；港废则镇衰。此外，黄花朗鱼群的逐年萎缩以至最终消失也不无关系。社会因素则主要是日寇侵华，崇明沦陷后百姓人心惶惶，民生凋敝，草棚镇自然也不能幸免。再加上旧社会海上也不太平，匪盗横行，劫船越货时有耳闻，草棚镇附近船户颇多，很多船只不敢出海，使得已经式微的航运业、渔业更遭重创。城门失火，殃及池鱼，这也加剧了草棚镇的不景气。

保护区的现状

进入二十一世纪，2005年3月草棚镇与堡镇一同被市政府有关机构批准列为沪郊古镇；同年9月草棚镇（老街）被列为郊区历史文化风貌保护区。这本是一件大好事，但令人喜忧参半。喜的是草棚镇作为近代崇明西部新沙围垦历史的见证者，受到了社会的重视，获得了应有的历史地位，从此永远受人关注。这对关心草棚镇的人来说无疑是值得庆幸的。忧的是由于历史造成的原因，草棚镇形成了新镇区与老街并存的格局。说是并存，实则上是新镇区一枝独秀，老街好比一条盲肠蜷缩在僻静处，混杂在民居中，日渐破败，人气衰微，即便是白天，整条街上总是空荡荡的罕见行人。街道两旁原本属于商业合作小组与供销社的店面房屋，半数已经倒塌，余下的也岌岌可危。这情景不由得让人想起两句古话，“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”倘再不采取措施，用不了几年老街将名存实亡，再也找不出一丝原貌来，果真到了那种境地这保护区内还保护什么呢？

作者：崇明文史研究会会员

崇明县 沙洲岛 礁名录（二）

□樊祥森

7. 顾俊沙 系崇明早期沙洲名，唐时与西沙并岸。在西沙坍塌过程中，元至元中又涨出，清雍正时（1723—1735年）已坍塌。

8. 二沙 宋崇宁年间涨出。位于三沙东北，一水之隔，系三沙之门户。明万历时坍塌。

9. 黄鱼朵沙 宋时涨出（乾隆《崇明县志》称：元延祐初涨出），位于三沙南，隔水面5里。南宋宝庆元年，许浦都统制吴英曾分兵屯黄鱼朵寨。清雍正五年（1727年）时黄鱼朵沙已坍塌。

10. 王正沙（又名“王真沙”）金大定初（1161年）涨出（民国县志称：元泰定初涨出）。位于西沙西10里。明正德时（1505—1521年）时已坍塌。

11. 南沙 元时涨出。位于姚刘沙南隔水面70里，与竹箬沙连壤，沙体长80里、宽10里。其西北即宋信嘴（位于南沙之北尽处），与刘家河相对。明初置南沙巡检司，嘉靖十九年撤南沙司。万历年间与长沙接壤合一。

12. 马驮沙（又名马安沙）元至元中涨出。位于姚刘沙西北隔水面60里，沙体袤50里、广15里。明弘治十五年，施天泰、钮东山据半洋、马腰二沙为梗，居民罹害。巡抚艾璞、知府林世远、知县陈元宪协谋剿捕，改半洋沙为平洋沙、马腰沙为马安沙（乾隆《崇明县志》称：旧名马腰沙，正德二年巡抚艾璞改）。清雍正时（1723—1735年）已坍塌。

13. 营前沙 元至元中涨出。位于

三沙西北隔海水60余里、因处狼山营前，故名，并与其后涨出的山前沙接壤。乾隆时崇明与海门县争夺营前沙，后以水面俱属崇明而断归崇明。

14. 蒲沙 元至元中涨出，亦称张蒲沙。位于三沙西北隔水50里、姚刘沙北隔水面30里，西北临营前沙，东北为扁担沙。其方位在今堡镇西南。

15. 龙珠沙（前）元元贞中涨出，位于西沙西水面15里。清雍正时（1723—1735年）已坍塌。

16. 北蒲沙 元元贞中涨出，位于姚刘沙北隔水面20里，清雍正时（1723—1735年）已坍塌。

17. 安民沙 元大德初涨出，明正德时（1505—1521年）时已坍塌。

18. 胡椒沙 元大德初涨出，位于姚刘沙北隔水面40里，明正德时（1505—1521年）时已坍塌。

19. 樊濂沙 元大德初涨出（民国《崇明县志》称：明永乐中涨出），位于三沙南，隔一水洪。长20里，宽6—7里。与东沙连脉，清雍正时（1723—1735年）与三沙并连。

20. 陆台沙 元至大初涨出，位于西沙南10里。清雍正时（1723—1735年）已坍塌。

21. 复德沙 元致和初涨出，位于西沙西250里。清雍正时（1723—1735年）已坍塌。

22. 毛京沙 元至顺初涨出，位于西沙东80里。清雍正时（1723—1735年）已坍塌。

23. 茅家沙 具体方位无记录。明

正德时（1505—1521年）时已坍塌。

24. 大安沙 明洪武初涨出（雍正《崇明县志》称：万历十六年涨，在城西北）。位于平洋沙北江水中，东隔水至戏台沙、西临扁担沙和山前沙、南至海、北对海门。后与山前沙并岸。清乾隆三十三年（1768年）划给海门县。

25. 含珠沙 明建文中涨出，位于三沙东北10里、管家沙东。明正德时（1505—1521年）时已坍塌。

26. 黄连沙 明建文中涨出，雍正五年（1727年）时已坍塌。

27. 陈恩沙 明永乐初涨出，在三沙西南，隔一水洪，近樊濂沙，与东沙连脉。沙体长20里、宽6—7里。清雍正时（1723—1735年）与三沙并岸。

28. 下山沙 明洪熙元年涨出，在狼山下，故名（清康熙《崇明县志》称：位于三沙东）。清雍正时（1723—1735年）已坍塌。

29. 中阴沙 明宣德初涨出。位于三沙东南隔水20里。清雍正时（1723—1735年）已坍塌。

30. 伏龙沙 明宣德初涨出（光绪县志称：万历中涨出）。位于登舟沙西北、隔水近狼山。清雍正时（1723—1735年）已坍塌。

31. 三升沙 明景泰初涨出。在东沙之东隔水面60余里。三升沙为重要水道门户，光绪县志称：三升沙者，诸沙之关键也。海盗等自长江口上溯过三升沙，南行则由县后沙以犯三沙、

吴家沙等沙；北行则由扁担沙以犯山前沙、营前沙等沙，然后北入通州，南入苏、常，明清时为患甚烈。清雍正时（1723—1735年）已坍没。

32. **老阴沙** 明景泰初涨出。位于小长沙北侧。清雍正时（1723—1735年）已坍没。

33. **管家沙** 明景泰初涨出，在三沙东北、三井沙西北，隔水面10余里。清雍正时（1723—1735年）已坍没。

34. **高家沙** 明景泰末涨出。位于三沙西北、管家沙南，隔海水4、5里。清雍正时（1723—1735年）已坍没。

35. **竹箔沙**（又称竹排沙）明成化年间（1465—1487年）涨出（乾隆县志称：明万历七年涨一竹排沙）。位于长沙县城东南隔水面70余里、南沙之南尽处，其外为无际大洋，南与高家嘴相对。历史上曾为长江口之南大门重要沙洲，所谓“竹箔沙，吴淞江之要路也”。明万历初，“嘉定势宦夺竹排沙，当事有左袒意”，檄崇明知县何懋官与嘉定知县高薦，登沙会勘。嘉定势宦诘崇民曰：“排沙近嘉定，宜归嘉。”崇父老对曰：“崇明不过五六沙，若排沙近嘉定宜归嘉，则长沙近太仓，应归太；平安、平洋沙近常熟，应归常；营前、北浦沙近通州、海门，应归通、海。如此，则崇明无寸土，县治可以不设。”嘉宦语塞。按流水为界，乃断归崇。明正德年间与长沙接壤合一。

36. **四井沙** 明成化中涨出。位于三井沙东北，一水之隔。水咸不堪种植。清雍正时（1723—1735年）已坍没。

37. **无名沙** 明成化中涨出。位于小长沙西，隔一水洪。明正德年间，与长沙并岸。清雍正时（1723—1735年）近江沙体已坍没。

38. **小长沙** 明成化中涨出。位于西沙北。正德年间，与长沙并岸。

39. **永安沙**（前）明成化中涨出，位于姚刘沙西北隔水面20里。东至定成沙、西至东大阜、南至新镇沙、北至定成沙（乾隆县志称：北至保定沙、

北至海），共地97顷49亩。清康熙时与长沙涨出连。位于今庙镇地区。

40. **联沙** 明成化间涨出，雍正时与长沙并岸。

41. **箔沙** 明成化间涨出（1989年崇明县志称：万历中涨）。位于长沙东南侧，县城东60里，清康熙时已与长沙涨出连。南与排沙接壤、北与高头沙接壤。东至陈陆状（乾隆县志：东至升成沙，已坍除）、西至施植状、南至定兴沙、北至海。位于今堡镇五溇地区。

42. **高明沙** 明成化中涨出（清康熙县志称：明嘉靖四十年，涨出一高明沙；又称：明正德前涨出）。在三沙西北、东南近马安沙，隔水面200里与常熟福山对。因与常熟县相近，彼此互争。抚院遵流水旧制，断还崇邑。清雍正五年（1727年）时已坍没。

43. **小阴沙**（非县城东南之小阴沙）明成化二十八年涨出（1989年《崇明县志》称：正德中涨）。位于长沙北隔水面40里、山前沙北，近海门界。因与海门近，民相争之。邑人陈弘亮赴京奏闻，委内监踏勘。李知县照产派费，率阖邑绅衿里耆往诉，奉旨照流水界立石。小阴沙，明正德中涨出。又称：与海门近，崇明与海门民众常为收获而争斗，自县令张公世臣严行禁戢方止。清雍正五年（1727年）时已坍没。

44. **永平沙** 明成化三十八年涨出。因密迩常敦，奸民明倚钱吏科势争之。宪断以流水为界，奸谋遂寝。明天启元年，江阴县汪国宠指永平沙为富隆沙，投佃抢圩。知县唐世涵集众公议，谕往取租，复行申宪法命。苏、常两刑厅会勘，照流水断归崇邑。

45. **和尚沙** 明弘治中涨出，位于三沙东北5里。雍正五年（1727年）时已坍没。

46. **阜安沙** 明弘治中涨出，位于西沙西5里。雍正五年（1727年）时已坍没。

47. **南蒲沙** 明正德中涨出，位于

西沙南20里。雍正五年（1727年）时已坍没。

48. **阴沙** 明正德前涨出，位于三沙县城西南、响沙东北。

49. **澜沙** 明正德前涨出，位于平洋沙西南、马安沙东，隔海水20余里。万历年间与长沙接壤合一。涨合后距城十里，东至长沙、西至长安沙（乾隆时西至海，后涨出）、南至小团沙、北至孙家沙，共地31顷54亩。

50. **白蚬沙** 明正德前涨出。民国《崇明县志》称：“烂沙、小团、孙家、白蚬、县前等沙，与南沙、竹旧田皆错列海中，今涨合为一。”其方位当在烂沙与孙家沙之间。万历年间与长沙接壤合一。

51. **东阜沙** 明正德前涨出，位于烂沙西侧，明崇祯十五年，新镇沙涨连东阜沙。清康熙时已与长沙涨出连。

52. **西阜沙** 明正德前涨出，位于东阜沙西侧，明天启三年，西阜沙与平洋沙涨合，业户纷争，知县唐世涵一遵流水翻拨，经界厘然。清清康熙时已与长沙涨连。

53. **袁家沙** 明正德前涨出。距陈恩沙南，隔海水5、6里。正德十二年，知县梁景行拨贍社学。明万历中距县城北6里。清清康熙时已与长沙涨连。东至吴家沙、西至孙家沙、南至享沙、北至日隆沙，共地168顷55亩。位于今港西乡（原港东乡）境内。

54. **县后沙** 明正德中涨出，位于姚刘沙北15里，三井沙西南。雍正五年（1727年）时与大安沙等并岸。

55. **南小阴沙** 明正德中涨出。位于长沙县城北30里。东至隔洪北小阴沙、西至日旺沙、南至海、北至隔洪永丰沙。

56. **北小阴沙** 明正德中涨出。位于长沙县城北35里。西至隔洪南小阴沙、东南北皆海。

57. **蛋沙** 明嘉靖初涨出，位于三井沙东北、四井沙东。雍正五年（1727年）时已坍没。

58. **平洋沙**（后）明隆庆中涨出。

位于长沙县城西 45 里，东至平安沙、西至西三沙、南至海、北至海。清康熙时已与长沙涨连。

59. 西三沙 明隆庆时涨出。位于长沙县城西 50 里，东至平洋沙、西至海、南至海、北至海。清康熙时已与长沙涨连。

60. 联福沙（又称稗沙，即竹排沙沙体）明万历九年（1581 年）涨出。位于长沙县城东南 65 里。东至高头沙、西至定兴沙、南至海、北至箔沙。明崇祯十五年与定兴沙涨合。清康熙时已与长沙涨出连，其时，西北距长沙县城 70 里，东至糖沙、西至定兴沙、南至海、北至高头沙。

61. 登舟沙 明万历中涨出。位于马安沙西南及平洋沙西南江中，后与平洋沙涨连，隔水对常熟界。《海防考》称：登舟沙为福山、白芥门户。

62. 永兴沙（北一）明万历初涨出。位于平洋沙北江水中、北对海门。东至日盈沙和连珠沙、西至永隆沙、南至海、北至惠安沙，共地 2553 顷 90 亩。清雍正十三年（1735 年）划给通州。

63. 永宁沙（1989 年崇明县志称：永宁沙即虾沙，明万历中涨出）明万历初涨（雍正《崇明县志》称：顺治中涨，在城东北）。距长沙县城东北 40 里、蟠龙镇北。永宁沙等六沙煮盐，雍正时因土淡卤少盐灶强半停烧，接壤的七激小阴沙仍可烧盐。东至龙珠沙，西至日兴沙、南至终兴沙、北至海（乾隆县志：东至升成沙、北至永隆沙），共地 513 顷 54 亩。清康熙时已与长沙涨连。位于今县城东北、三沙洪东、原大新镇地区。

64. 新兴沙 明万历初涨出（民国《崇明县志》称：崇祯年间涨出）。位于长沙中部、县城东南、新开河西南、头条竖河至三条竖河南侧。明末与长沙并岸。

65. 山前沙 明万历十六年涨出。因处狼山前而得名。位于平洋沙北江水中，北对海门，清乾隆时东接野鹅沙、西接永兴沙，后与营前沙接壤。清雍正十三年（1735 年）划给通州。

66. 阜平沙 明万历中涨出。位于西沙东，隔一水洪。后于乾隆时坍没。

67. 龙珠沙（后）明万历中涨出（1989 年崇明县志称：清康熙元年涨出）。位于长沙县城东 50 里、漊村镇西北。东至仙景沙、西至永宁沙、南至新灶沙、北至永盛沙，共地 20 顷 49 亩。清康熙时已与长沙涨连。

68. 吴家沙 明万历中涨出，距东沙西南隔水面 15 里。明万历中，知县卢元复率典史孙汝楫筑北洋海岸，由孙镇、孙家、吴家、袁家四沙至享沙、南沙，长 50 里。清康熙时，吴家沙已与长沙涨连，位于县城东北 10 里、蟠龙镇北。

69. 南丰沙 明万历中涨出，位于长沙县城西南隔江水 3 里。由近旁满洋沙、佛寿沙、长兴沙、定安沙、新兴沙涨连而成，后于 20 世纪 50 年代坍没。

70. 佛寿沙 明万历中涨出。距长沙县城南 3 里江中，东西皆海，南至定安沙、北至隔洪永福沙。民国中与南丰沙涨连。

71. 新兴沙（后）明万历中涨出。距长沙县城南 3 里江中，民国中与南丰沙涨连。

72. 长兴沙（南）明万历中涨出。距长沙县城 4 里，东至满洋沙、西至江、南至江、北隔水对县城，共地 415 顷 70 亩。民国中与南丰沙涨连。

73. 满洋沙 明万历中涨出。距长沙县城 4 里，东至江、西至长兴沙和定安沙、南至江、北至南沙。共地 20064 亩。民国中与南丰沙涨连。

74. 定安沙 明万历中涨出。距长沙县城 5 里，东南皆江、西至满洋沙、

北至江，共地 29 顷 91 亩。民国中与南丰沙涨连。

75. 享沙（响沙）明万历中涨出，旧名响沙，知县张世臣改称享沙。距东沙西南隔海水 30 余里。清康熙时已与长沙涨连，距县城东北 5 里。东至吴家沙、西至小团沙、南至长沙、北至袁家沙。位于今建设镇（原大同乡）地区。

76. 新灶沙（前）明万历中涨出。位于长沙县城东隔水面 35 里。光绪县志称：新灶沙，刘家河之要路也。

77. 洪勋沙（又称鸿勋沙）明万历中涨出。距长沙县城东北 50 里。东至利民沙（乾隆志：东至升成沙，已坍除）、西至龙珠沙、南至仙景沙、北至永盛沙，共地 227 顷 11 亩。清康熙时已与长沙涨连。位于今竖新镇（原大新镇）、港沿镇一带。

78. 沈阜沙 明万历中涨出（雍正《崇明县志》称：顺治中涨出，在城东北）。距长沙县城东北 30 里。东至终兴沙、西至日隆沙、南至吴家沙、北至永宁沙，共地 108 顷 97 亩。位于今建设镇（原大同乡）地区。

79. 仙景沙 明万历中涨出，距长沙县城东北 40 里，东至沈安状（乾隆志：东至升成沙，已坍除）、西至新灶沙、南至施隆状、北至洪勋沙，共地 51 顷 79 亩。在今港沿镇地区（仙景沙东侧为当头沙港，南北贯通，再往东是渡港）。

80. 终兴沙 明万历中涨出（雍正《崇明县志》称：顺治中涨出）。距长沙县城东北 35 里，清康熙时已与长沙涨出连。东至仙景沙、西至沈阜沙、南至吴家沙、北至永宁沙。位于今竖新镇（原大新镇）地区。

作者：崇明文史研究会会员

那些年我们曾经玩过的游戏（上）

□柴焘熊

“

现在的儿童，能白相的玩艺实在太多了，有令人眼花缭乱的各式电动玩具；有互联网上名目繁多的电子游戏。学步代步有操控自如的电动小车；元宵花灯有造型优美的塑料灯笼。要上郊野放风筝，店里有现存的外卖；要去河沟飘船只，市上有加工的航模出售。不像当年的我们，因为生活的贫穷，也因为科技的落后，平时男孩子有挑羊草、放羊等事情要做，女孩子亦有纺纱、缝手套等活计要干。所余的一点时间想玩耍，全靠自己和一干小朋友动脑筋、想办法找乐子。但其中的许多活动，不但趣味盎然，而且还带有比赛的竞技性质。参加者不但要有一定的耐力，而且还得有敏捷的身手。童年时期的好胜心，在这些儿童游戏项目内体现得淋漓尽致。为争个相互间的高下，为比个同伴中的第一，尽管有些活动今天看来比较简单，但那时的孩子们却玩得兴趣十足。今天有谁赢了，明天还想继续保持第一；今天有谁输掉了，明天还要坚持挑战欲击败对手。在反反复复的比试中，在来来回回的较量中，这些游戏锻炼了孩子们坚韧的耐力，练就了孩子们灵活的身躯，培养了孩子们多样的技能，使得他们得以在艰难困苦的生活中壮实地成长起来。

让我们撩开尘封的记忆，回眸一下当年我们这一辈人，在孩提时代常玩的那些儿童游戏。

”

水花飞溅的“削水箭”

这是男孩子最爱玩的游戏。

崇明水乡多的是河道。宽宽的水面上，不像现在，漂浮着水草、泡沫塑料块等杂物，且还有渔具的阻隔。那时的河道是清清的，干净得很，阳光下，微风里，泛着粼粼的波，绝对没有什么乱七八糟的漂浮物。在天气晴朗的日子里，一群男孩子叽叽喳喳地来到了河边。他们各自从口袋里掏出一块块小小的瓦片，准备开始削水箭了。

小时候，我从来不知道别的地方孩子们把这类活动叫什么名堂。成人后看的书多了，才明白有的地方叫削水箭，有的地方称削水片，打水漂。

别看这游戏不复杂，但要是真玩起来，还并不简单。首先，这削水箭得用薄薄的瓦片。早先乡下人家穷，住草屋的多，要找几片碎瓦片还得好好留神才是。来到河边削水箭时，也得讲究技巧才是。正确的姿势是玩者要侧身，斜弯着腰，提臀收腹。用大拇指、食指与中指捏着，然后腕部一发力，把瓦片削将出去。削出去的瓦片要尽量保持与水平面平行。那薄薄的瓦片会在河面上“泼、泼、泼”地朝远处跳。技巧掌握的好的人，小瓦片可在水面速度极快地一下一下跳跃得很远。那溅起的朵朵白色水花，像开在河面上的朵朵鲜花，煞是好看，最后跳跃至再沉入河底。没掌握技巧的，削出去的瓦片仅只跳跃一二下就栽入水中，也有的甚至一跳也不跳就没人到水里。

孩子们玩削水箭时，大都要举行比赛，看相互间谁的水箭削得最远，水花溅得最多。胜利者常常会自豪地宣称自己是大力士，因为力气大，才能把水箭削得远远的。村里的阿新就是这样。因为他长得比同龄的孩子要高上一头，所以水箭削得最远。对此，我也一直深信不疑。直至有一天，在比赛时，隔壁个子矮矮的阿祥，一连削了好几回能连跳十六七个水花的水箭时，我才明白，玩它，不能光靠蛮力气。

那天，我们一大帮孩子相互簇拥着来到河边，开始新一轮的削水箭比赛。按照前几次瓦片跳跃的成绩，由少到多进行。阿祥以前成绩不行，当然排在前头。没想到他从袋里摸出瓦片，一出手，竟一下子削了十六个水箭！在大家惊愕夸奖之余，阿新却以为他这是“瞎猫碰到死老鼠——偶然的”，就咋呼着要和阿祥另挑单独比赛三回。阿祥应诺下来。阿新站在河边，凝

神屏气地挥了挥手，运足了力，三回水箭分别削了十二、十四和十一次。而阿祥呢，依然没事一般，从袋袋里掏出准备好的瓦片，连着削了三回，两回都是十六次，最后一回，竟达到了十九次。那瓦片在水面不断的跳击声，活像现在电脑打字时的键盘敲击声。在小伙伴们的欢呼声中，在事实面前，阿新不得不低头认输。

事后，我们缠着阿祥要他传授经验。他把剩下的瓦片给我们看了看，原来在削水箭前阿祥是做过功课的。他把瓦片的一边在石头上磨过，有点薄，入水后当然阻力要小得多。看来，这游戏，也得要好好动动脑筋。

诱人的“褊野猫”

这是一种几乎所有的孩子小时候都玩过的游戏，无论男孩子或是女孩子。在北方，人们叫它为“捉迷藏”，在我们这里，人们称它为“褊野猫”。讲老实话，这个“bian”字我至今还不知道怎么写才对，之所以把它写成为“褊”，是因为玩此游戏时，孩子们大都要藏在狭小、逼仄的地方让人找寻，而这“褊”字正好就有这意思，于是就借用了过来。

说起来，这一游戏并不复杂，只要几个小朋友先集中在一起，通过“手心手背”的选人方式，决定将谁人的眼睛蒙住，然后大家分头躲藏起来。被蒙眼的人等了一会，就会发声高问：“褊好了吗？”躲藏起来的人中自有一人回答“褊好了”，于是，被蒙眼者就可解开围住眼睛的布，开始一处处寻找，以找到全部的躲藏者为胜。这种让人充满了好奇感、神秘感的游戏，在我们小时候可谓乐此不疲，几乎每个星期都要玩上几回。星期天更是来了一回又一回。想想那充当野猫角色的人，为寻觅一个让人难以发现的地方，该动多少的脑筋；想想那担任寻找野猫角色的人，为找到一个躲藏着，又该化多少心思。多少年了，于今一想起，那情那景还历历在目。

当然，这“褊野猫”玩起来也是有约定俗成的。做野猫的人不能藏得太远，不然无法让人找到。找寻的人蒙住眼睛时不能偷看，一定要等藏好的人喊“褊好了”时才拉下蒙眼的布。假如有人违反了此规矩，那下一次再玩此游戏时就会遭人吐弃。

说起这“褊野猫”，儿时有一次的经历让我至今难忘。记得那一天，我们在生产队的社场上玩“褊野猫”。搜寻者把野猫一个个从生产队仓库的角落里、门背后、箩筐下、麻袋堆里找了出来，但是数来数去还缺一个叫小牛的孩子。起初，搜寻者找的时候，我们还跟东跟西的说风凉话，讲他没本事，找不见人，后来见寻觅多时也无结果时，都焦急了起来，也就开始帮着开始一起寻找。无奈大家四处找寻了一遍，就是不见人影。那搜寻者甚至哭丧着脸大喊“小牛你出来，算我输了”，仍未见有一声回音。我们也放开喉咙大叫“小牛你快出来，我们求你了”，也没有一点

结果。

此事惊动了生产队里的大人。他们都以为小牛可能掉到了一旁的泔沟里，用竹竿打捞了好一会也没有什么结果。正当人们灰心丧气的时候，小牛却揉着眼睛出现在大家的身后。惊喜的同时，大家问他“褊野猫”躲在了什么地方。原来，他就藏在社场旁边田里的玉米秸周（类似于金字塔样的玉米柴堆）里，一不留神竟在里面睡着了，根本没听见人们的喊叫声。直至乱糟糟的打捞声和议论声传来，才把他吵醒。人们一听顿时哄笑起来。也就从这一次开始，我们在玩“褊野猫”，自行规定了必须有两个人在一起躲藏才行，以免在发生小牛那种独自睡着在角落里的情况。

多彩多姿的挑花绷

这里所说的花绷并不是早先女子绣花时用的花绷，而是一种女孩子们小时候最喜欢玩的一种游戏。这种游戏取材极为简单，在家中找上一根几尺长的线，把它的两头打结在一起即成。玩时得有两个女孩才行。一个女孩把线来回架在两只手的手指中间，或成为四根平行状，或成为上下重叠交叉状；另一位女孩则用手指，把它挑成另一种形状到自己的手上。大概是因为它要绷紧在手上才能挑出各种各样的花式来，人们才把它叫做挑花绷。

依此循环往复的挑玩，挑着挑着往往复回到最初之形状。其图案的变幻会随着每人手法的不同而奥妙无穷。那些看似复杂的图案变来变去，在女孩子灵巧的手指头上，从来不会纠结在一起，从来不会缠绕在一起。挑花绷到底能挑出多少图案来，好像从未见到过有人作统计。我常常这样瞎想，要是有人能编上一本《挑花绷大全》的话，那该有多好，它一定能在女孩子们中间成为畅销书。

由于笔者是位男士，小时候从未玩过挑花绷，只是



挑花绷

在妹妹和邻家女孩玩时见过，因此关于它讲不出更多的东西来。倒是一则轶事和它有着关联。

崇明清代的道光年间，出过一个名叫童叶庚的人。他在道光二十五年（1845）考中了秀才。通过捐纳，踏上了仕途。童叶庚在浙江为官时，曾发明过“益智十五巧板图”——一个被清末在北京大学工作的美国传教士称之为“最富独创性的”拼板玩具。

说起益智十五巧板图的由来，在崇明民间有这样一个故事流传。

童叶庚有一天在忙完公务之余，信步外出游玩。在衙门附近的一家店铺门口，偶尔见到有两个小姑娘在玩一种“挑花绷”的游戏。她们中的一人把细细的绳线撑在两手的各个指间，然后由另一人“翻过”到自己的手指上，来来回回，变化无穷，煞是好看。两人玩得十分尽心，童叶庚在一旁看了多时，不由受到启发。既然事物可以变幻转换关系，自己何不动动脑筋，在喜爱的玩具上搞一些花头，创造一些新东西来？于是，回到家里就动开了脑筋。

其时七巧板在民间很是流行。街巷里，市井上，茶馆中，常有人在一起玩耍。它用正方形的薄板制成，分裁为7块。其中有大、小三角形各两个，中三角形，正方形和平行四边形各一个。玩的时候，用它可以拼排成各种图形，如人物形态、动植物形象、亭台楼阁、车船山岳等。七巧板制作简单，设计巧妙，能激发人们的想象力和创造力，有助于开发大家的智力。童叶庚虽然也玩过多次，总觉得它尚嫌简单，限于块数，能够编排出的花样比较少。几经考虑，他确定在七巧板的基础上，进行再创作。说是容易做时难啊。有多少个早晨，又有多少个黄昏，他一直在苦苦思索。在方寸之间，用精确的数学比例，他一次次尝试着切割各种几何形状块，最终遴选出15块的一种，由于这些图板方、圆、曲、直、尖、斜等图形各具，便于不断组合，竟然能拼出各种造型，摆出各种各样的事物图样及文字。在友人中演示赏玩后，大家一致将其起名为益智十五巧板。

益智图十五巧板设计制成后，童叶庚曾率其五子，天天在一起拼排把玩。夜晚昏黄的烛光下，白日洒满阳光的廊檐前，外出远足的长亭中，无处不摆开拼排的场地。经过几年的努力，父子五人竟用它拼出了数以千计的文字。后来经过悉心整理，由其幼子童大年逐笔勾画，编创作出《益智图千字文》。书中详细描述了“益智图”引人入胜的精妙玩法。

2011年，“十五巧板益智图”——这一受挑花绷的启发而诞生的智力玩具被列入了上海市非物质文化遗产名录。

无调乐曲任情奏

儿时的娱乐活动，除了有时候我们会莫名其妙地吼上几声崇明山歌外，更多的时候，还会利用乡间到处可见的东西来制作一些乐器信口吹奏。记忆中，它们倒也名目繁多：有用黄蚬壳做的，有用芦叶做的，有用芦秆做的，有用细竹管做的，也有用麦秸管做的。乡间的田埂边，宅间的夹弄中，屋后的竹园里，上学的小路上，常常可以听到孩子们在任情吹奏，虽然没有什么规范的曲调，但有时是独奏，有时是齐奏，一个个像模像样，摇头晃脑，吹奏得忘乎所以。

这里先说说芦笛和芦叶喇叭。以前崇明的大小河道边，混沟边，到处都生长着密密的芦苇。到沟边斫上一根，取其中间的一截秆，须两头无节，然后再在中间处削上一个长孔，露出内壁的薄膜，大功就算告成。这时，只要把芦笛的一头含在口中吹奏，气流会随着薄膜的震动发出动听的声音。和黄蚬壳吹奏出来的声音相比，它的声音似乎有和声，要好听得多。

芦叶喇叭则是采来宽宽的芦苇叶片。每年端午家中要裹粽子时，都会采来大把大把的芦叶。孩子们就会从中挑选出最宽的叶片，卷成两寸左右的喇叭状，将尖头一端咬扁，再放入嘴中。这时，那用力吹出急促的气流，就可发出清脆响亮的声音。芦叶喇叭的声音虽然响亮，但是音色比较单一，且吹奏时所用的力气又大，年纪小一点的孩子要经过练习才能吹响它。

再说说用黄蚬壳作的吹奏乐器。黄蚬是一种贝壳类的软体水产，生长在潮水涨涨落落的河沟里。从前岛上贯通江海的河道都没有水闸。任一天两个潮汛的水涨落进退。潮来时，河水大得似乎要漫上堤岸，水流十分湍急，卷裹着枯枝杂物，晃荡荡的一片，很是吓人。落潮时，河里的水又小得可怜，细细的一股，有的地方甚至河底出露。大多数的河段，则是水深刚及小腿肚子。黄蚬就产自这样的河道内。人们把它捞摸出来后，取其壳中的肉食用，很是鲜美。孩子们会把废弃的黄蚬壳利用起来，将其顶部放在石块上磨，待上面露出两个小洞时，即可把它含在唇上吹奏。那声调完全随着吹奏力度的大小而变化。

和黄蚬壳、芦笛、芦叶喇叭相比较起来，麦秸管就简单多了。初夏时分新麦登场，摘取一小截金黄色的完好麦管，把稍稍掀扁的一端放入口中吹奏即可。民间有谚语说“麦秸管吹奏气量小”。由于它的杆细管孔小，因此所发出来的声音也比较幽细文静。

可以说，当年多少乡村里的孩子，就是在这样自娱自乐的吹奏声中长大的。也许，再好、再高级的中西乐器所奏出来的乐曲，有人听过之后会忘却，但是有谁会忘掉这乡间的原始音乐吗？

我一直在想，要是有一天能把我们儿时玩过的那些芦笛、芦叶喇叭、黄蚬壳、麦秸管放在一起吹奏，再合上

那上珠算课时用的算盘珠撞击声，该是一首多么美妙的乡村校园曲！

对抗激烈的抓捕游戏

对抗激烈的抓捕游戏有两种：“官兵捉强盗”和“老鹰抓小鸡”。其中的“官兵捉强盗”是男孩子们最爱玩的游戏。

这样的游戏最起码得有十来个人才能玩。参与者先得排成长长的一列，然后以单双数将参加者分成两队，一队作为官兵，一队充当强盗。先由充当强盗的队伍四下里躲避开来，然后由扮演官兵者去捕捉，捉得强盗后让他一手握住树杆，一手往外伸出，等待同伙来救。待捉来第二个强盗时，要他和第一个被捉者手握手相联，再把另一只手向外伸出，这样捉一个连一个地连成一长串。旁边有几个充当官兵的人在做守护。如若强盗的同伙前来偷袭抢救，只要用自己的手掌击到伸出者的臂部，被捉的人就算被解救，官兵需再行捕捉，待强盗全部捉净后方告胜利，然后双方调换充当官兵强盗的角色再来。

官兵捉强盗对抗性强，气氛紧张，情绪激烈，深受孩子们的喜爱，是大家最爱玩的一个课间活动项目。那追逐时阵阵尖声的呐喊，那逃跑时动作灵巧的躲避，那奋力进攻时的全力救援，让大家兴奋异常。记得小时候有几次，因为体育老师有事请假，来代课的老师不懂体育，也就让男孩子在课上玩这样的游戏，女孩子玩跳橡皮筋。玩得同学们高兴啊，真希望体育老师一直请假。

“老鹰捉小鸡”有点类似于“官兵捉强盗”，它是一种模拟老鹰捕捉小鸡的各种动作而编排的抓人游戏，孩子们俗称其为“老鹰捉小鸡”。

游戏一般都在一块宽阔的场地中进行，由多名儿童排成长长的一列纵队，后面的人扯着前面人的衣服，作为小鸡，排在最前面的人要身材比较高大，扮成老母鸡。队



老鹰捉小鸡

列的对面另有一名强壮的小孩扮作老鹰。游戏开始时，老鹰张着双手（当作双翅）要抓小鸡。前头的老母鸡则张开臂膀拦挡老鹰保护小鸡。老鹰奔向哪里，身后的小鸡也随着老母鸡在身后躲闪向哪里。老鹰机智地左闪右晃，千方百计寻找机会突破老母鸡的阻拦，要抓住队尾的小鸡。老母鸡东拦西拦地不让老鹰抓住小鸡。一旦末尾的小鸡被抓后，老鹰就装作吃鸡的样子，把它吃掉，然后再继续去抓。如此下去，直至抓完为止。老鹰抓小鸡的游戏，具有浓郁的农村生活气息，腾、挪、扑等动作直接地锻炼了儿童的机智和敏捷，深受儿童的喜爱。

老鹰捉小鸡和官兵捉强盗相比，对抗性要小得多，因此老师特别喜欢带领幼儿园里的儿童玩这个游戏，还让自己充当老母鸡的角色保护小鸡。此游戏不但能锻炼孩子们的应变活动能力，还起到了要团结一致同心协力抵抗凶邪的教育作用，它可以是当年经典的儿童游戏。自己至今还记得，当年上幼儿园时，常玩的就是老鹰捉小鸡、拔萝卜和丢手绢。两鬓染霜的我有时候偶尔路过小区幼儿园的大门，看到老师带着孩子们玩这游戏时心中不由会涌动起暖暖的一股热流。

讲究技巧的斗鸡

斗鸡，北方有的地方叫它为撞拐，是一种以手相辅，握住盘起的一只脚，然后另一只脚跳跃着，用盘起的腿足和对方相互碰撞，一方如被撞倒，或被迫放下盘起的腿足而算作失败的娱乐活动。它是寒冷的冬季里男孩子们常玩的一个活动项目。一般都将参与的人分成两大群。玩者一条腿支撑而立，另一条腿由手紧挽在脚腕处，将大腿和小腿平屈在直立腿的膝盖上，然后在为首者的号令下，单跳着冲向另一方。双方相遇时，你冲我撞，各不退让，捉对拼杀的场面蔚为壮观。直到有一方丢盔弃甲落荒而逃时才告终。

斗鸡比赛非常讲究技巧。方法有压腿、挑腿、蹦拐腿和闪拐腿等。压腿是大个子与小个子撞腿时常使用的撞拐腿方法。由于大个子高的缘故，在撞腿时往往采用下压的方法，即用自己盘起的腿压对方盘起的腿击败对方。挑腿是力气大的人贯于使用的方法，力气大的人对手撞击时用从下向上挑的方式，迫使对方认输取胜。蹦腿是一种迅速出击，令对手防不胜防的撞腿法。使用蹦腿的人双手握足，开始时往往和对手避让就虚地应付，再缓缓地对手相撞，乘对方疏于防范之机，突然搬起足腿，弹向对方。闪腿是一种以退为进的撞腿法，先是快速出击，挑起对方的斗志，而在对方迅猛撞来的时候又突然闪向一旁，致使对方在惯力的作用下站立不稳，失足认输。

学生们玩撞拐游戏，大都是在课间休息时进行。记得那时我们班里有好几个人高马大的同学尤其喜爱玩此游戏。后来，学校里的运动会也把此活动列入比赛项目。班



斗鸡

里这几个同学也组队参加比赛。可是不知为什么，看起来他们长得一点也不输于别班的同学，但是每次参赛总是铩羽而归。班里的其他同学就说他们是银样镗枪头，中看不

中用，弄得这几个同学很没面子。到了第二年甚至不高兴报名去参赛。后来，班里从东北吉林转学来了一个同学。据他说，他们那边的孩子十分喜欢“斗鸡”活动，并把它叫做“撞拐”。他也精于此道。人虽然长得并不高大，但和别人比起斗鸡来回回都能获胜。有的同学就虚心地向他请教，才知道斗鸡不能光凭蛮力，得讲究技巧才行。于是，课间，班上的同学常常在他的带领下，学习什么压腿、挑腿、蹦拐腿、闪拐腿，斗鸡的技艺有了飞速的提高。第二年，学校里又举行运动会。班里的同学在吉林转学而来同学的带队下，也参加了比赛。结果。不但打败了同年级的队伍，还把高年级的队伍也打了个落花流水，得了个第一名。后来，我们班还代表学校组队到县里参加全县的小学生运动会，也让多个参赛队拜倒在我们的脚下，很是风光了一时。高兴之余，甚至有人扬言说，可惜奥运会上没有这个项目，有的话，我们班级作代表队参加比赛，一定会拿枚金牌回来。哈哈！

【人物苑】

崇明抗日英雄——瞿犊

瞿犊（1913—1939），字墨犀，崇明庙镇万北村人。1932年，“一·二八”淞沪抗战爆发。瞿犊投入抗日救亡运动。他想教育救国是复兴中华的必由之路。于是，在1933年和1936年，先后办起了正德中学和德润小学。瞿犊任校长，以学校为掩护，一边办平民教育，一边开展革命活动。

1937年9月，瞿犊放弃了上海的校产，到启东拉队伍打游击，走武装救国的道路。先后成立“爱国会”“巡逻队”，既是民间治安队，又是抗日游击队。又把属于父亲名下的140余亩良田卖掉，用于购买枪支弹药，供给伙食军饷，扩充军队。瞿犊毁家纾难，矢志抗日的赤诚胸怀，为社会各界所崇敬。

1938年4月9日，瞿犊得到情报，决定率领部队在石碗港截击敌船。此战杀伤多名日军，缴获敌船2艘，枪支、子弹24箱，自行车19辆。石碗港战斗，揭开了海启人民武装抗击日本侵略军的序幕。

4月15日，瞿犊与抗日义勇军指挥部在久隆镇伏击日军。日军被打得溃不成军。石碗港、久隆镇两次战斗后。瞿犊的抗日游击队与启东抗日义勇军联合，编为通崇海启四县抗日指挥部独立大队，瞿犊任副总指挥。一支支抗日武装游击队都被整编为国民党的所谓合法番号。瞿犊为保存这支抗日队伍，决定暂时改称为特务总队第一大队，但部队编制不变。

在国民党顽固派对瞿犊进一步加以排挤打击的情况下，瞿犊受编仅1个月，就脱离了特务总队，率部回到启东曹家镇。

1938年7月下旬，中共江北特委派王进到瞿犊部队负责政治工作。将部队改编为“通崇海启四县抗敌指挥部独立大队”，瞿犊任大队长。8月11日，独立大队在群众的帮助下，拔除了浏桥土地堂日军据点。

1938年8月下旬，瞿犊率几十名武装人员回到崇明。将崇明各路分散的抗日游击队联合起来，组成了“崇明县民众抗日自卫总队”（“崇总”）。瞿犊任参谋，实际指挥这支部队。

10月23日，按照瞿犊、王进制订的总攻全崇日军的作战部署，指挥沈鼎立、金友祥、蒋煊洲3个中队分路突击堡镇日军各据点，并发动群众破坏公路，桥梁、割断电线，埋设地雷，阻止县城与堡镇之间的交通联络。这次战斗击毙击伤敌人20多名，大刹了日军的嚣张气焰，鼓舞了人民的抗日斗志，也使原来互不相关的各支抗日队伍在统一指挥下经受了一次团结抗战的锻炼。

11月17日，瞿犊获悉驻扎在崇明岛西部的日伪军又下乡“扫荡”。瞿犊率领部队埋伏在小竖河附近的江边。一位爱国老大爷把日伪军带进瞿犊的伏击圈，自己纵身跳入水中以身殉国。小竖河战斗后，瞿犊和王进挥师东进，歼灭了盘据在崇明岛东部一股与日军勾结的海匪，缴获枪械260多支。连续打了几次胜仗，使日寇不敢轻举妄动。随着抗日形势的发展，瞿犊经过积极筹备，组建“崇明县行政公署”，邀请开明人士陈稚秋任主任，王进任副主任。

1938年11月，瞿犊参加由新四军军部召集的会议，根据军部的部署，决定由瞿犊率崇明的一半抗日武装力量北上，以久隆镇为中心，坚持抗日斗争。

1939年1月6日，瞿犊根据军部要求，率领3个中队抗日指战员，扬帆北上。1月10日下午，瞿犊和王进同国民党顽固派孙信符等谈判，但孙信符毫无谈判诚意。黄昏，瞿犊和王进返回久隆镇部队途经合兴镇时，遭国民党海门县常备支队张能忍的截击。在敌人的屠刀面前，瞿犊和王进坚贞不屈，义正词严地揭露敌人残害爱国志士、破坏抗日的罪行。当晚10时，瞿犊、王进被秘密杀害。

简析崇明历史上 各朝代的 烈女记载

□沙松



从崇明岛居住人员多来源于周边地区的移民。他们在移居岛上的同时，也带来了各地的风俗习惯。融合了中华民族千百年来形成的淳朴民风，没有因移民人员的聚集和不同地域人等的组合而改变多少。而且自古以来，崇明岛因岛屿的构造特性，形成了相对封闭的环境条件，这种条件之下，外埠文化的传播速度也相对滞缓。诸多环境因素之下，保持了岛民的淳朴民风，且延续一千多年。

一千四百年间，岛内的烈女、节妇、贞女、孝妇、孝女贤妇众多，对纯洁民风、归化人性，以及鞭挞伤风败俗之言行，起到了很好的劝效作用。从明正德年间留存的各朝代《崇明县志》。记录了岛民中的烈女、节妇、贞女、孝妇、孝女，不但迎合了社会、民众对守孝道、守节操女性的赞许，也体现出各级府衙对能守节和遵女性操守的女性，持赞誉和题旌的态度。而且各朝代的县志上记录的人数，也在累加中不断增多，有记录的人数达到四千余人。



一、专卷记录予以题旌

虽然各朝代的《县志》上，关于烈女的记载都很简洁，但各个朝代的《县志》都专列章节记载之，是不争的事实。而且这些记载的不断增多，也表明了各级府衙对此类重节操和守节做法的赞许态度。

从现存的各朝代《县志》分类上看，记录节妇或烈女、贞节之女士，见于明正德《崇明县志》，并以《贞节》为目记录在册。虽然录入人数仅为十二人，但也算是开此烈女收录之先河。此后的明万历《崇明县志》虽然未单列成卷，但都归入记录“人才”与“人物”类中。

系统地列为专门目录和分卷记载始于清康熙《崇明县志》，并以《节孝志》目录单列之，予以记载分类。虽然仅分为“节孝”“贞烈”两个细目，但记载入册的人数累加到了68人（节孝60人；贞烈8人）。其中有20人受到当时的巡抚、知县、总镇等题词或赠匾题旌。

清雍正《崇明县志》的记载依然延续了前朝康熙《崇明县志》的记载，归入《人物志》并列单项《烈女》记录，收录的人数增至195人。

而从清乾隆《崇明县志》的记载来看，是以卷十七、十八两卷分别收录，并以旌表题旌和未旌表题旌而分别录入的。其中被朝廷和各级府衙旌表题旌的为133人，未被旌表题旌的414人，合计为547人。

清光绪《崇明县志》的记录则丰富了很多，分别以卷十二、卷十三、卷十四、卷十五等四个卷分列记载。仅以卷十二《节妇》专列收录为例，此卷就收录了945名节妇。其中百分之三十受到朝廷的旌表题旌。加上随后的三卷，人数已经超过了两千多人。

民国《崇明县志》则基本延续了光绪《崇明县志》的分列方式，但压缩了卷数，仅为卷十四、卷十五两卷载入。所列的目录也基本相同。粗略的计算了一下，民国《崇明县志》录入人数已经达到四千余人。

二、记载录入的标准和尺度

各个朝代录入节妇、烈女的标准均以儒家之观点为依据，从《县志》收录节孝、烈女的分卷及专节记录来看，书写卷首语标明收录标准始于清康熙《崇明县志》，而其收录标准基本上是恪守着对守节之妇的赞誉为主，这些体现在卷首语的撰写上，虽然各有不同，但基本原则类同。

清康熙《崇明县志》在卷第十二《节孝志》是如此书写的卷首语：“士有百行，女惟一贞。一与之醮，终身不更。乃有颀颜，长乐冯瀛、彼冠而笄，愧此女星。浩然大刚，沛乎苍冥。海邦无穷，鉴此汗青。志《节孝》。”依卷首语所言，标明凡入录之人均为女中贞节之妇，其行为举止和守节之道，乃有让不耻之人汗颜之比。而鉴别此标准是封建礼教宣扬的“一女不侍二夫，夫死不得再嫁”的观点，以达到宣扬女性从一而终是社会之颂扬的目的。

清雍正《崇明县志》的卷首语更加丰富了一些，以《春秋》和《诗》注解，其卷首语是如此而说：“《春秋》载二百四十二年之事，妇人以节著者，惟纪叔姬一人。《诗》列十五国风，柏舟矢志，止一共姜。何其难也！夫闺门之行，冰霜弥属，而雪帷孤影，刻漏偏长，可胜悼哉！至若遇强梁而碎玉，遭凶暴以捐躯，巾幗完人，须眉何愧。又香闺弱息，媒妁初言而君子早夭，结缡未偶，竟肯受盟坚誓，执义奔丧。永消男女之情，长妇形影之弔。童心似铁，劲节侔松。此则神人之所齐钦，褒扬之所恐后者也。用烦金管，以表幽光。”

这段卷首语道出了作为烈女者寥寥，能成为烈女委实不易。而所列举的《春秋》的纪叔姬归于鄯典故，以及《诗》里的周时卫世子共伯之妻共姜，在共伯早死后她不再嫁的典故，标明女子守节不易，从而烘托记录烈女之必须。

只是清乾隆《崇明县志》在编录烈女贞节一卷时没有书写卷首语，有些让人费解。但随后的清光绪《崇明县志》则增加了卷首语，其曰：“自刘中垒后，传烈女者众矣，后世方志家多宗之。盖惟之死靡佗而有贞、节，又实克之死而烈，又在室从父母、于归事舅姑而有孝，阴教可传，不越斯四者矣。若夫形管有炜，兼登雅才，志例当然，敢云从略，所憾甄采多遗，无以成完书而光前乘尔尔。志《烈女》”

此段卷首语总结了以前自从编纂烈女卷后，出现了众多的烈女，此番重新编纂整理，是为了继承前者县志记载之弘扬尔。

民国《崇明县志》的卷首语是如下书写的：“妇节之重，古矣。《易》屯之六二曰：“女子贞，不字。”《诗·邶风·柏舟》曰：“之死矢靡佗。”故天下之化起于闺门，

匹妇之谅，朝廷旌异，有深意焉。崇俗醇朴，妇女重名节，耻二适人，甚者舍生取义，有为末世士大夫所难能。虽论者谓之过礼，然其志足风已。昔刘向传烈女，不专贞节，而前志所载淑德才媛邈焉，盖寡知湮没不少矣。兹并传之以俟来者，志《烈女》。”

从上述记载烈女的卷首语的来分析，依然是秉承“一女不侍二夫，夫死不得再嫁”的烈女标准。而且民国《崇明县志》的卷首语委婉地表达了“一女不侍二夫，夫死不得再嫁”的烈女标准有些“过礼”和保守。然其沿用宣传和记录的做法，依然表达了弘扬守节对于保持淳朴民风有必要的目的。

根据各个朝代编纂修订的《县志》来分析，随着时代的发展，对烈女的标准也并不是一概而论没有变化的。但是，制定烈女的标准，是以“一女不侍二夫，夫死不得再嫁”贯穿各个朝代之中的。

三、收录烈女入卷的是与非

从历史的角度去分析，封建社会的各个朝代是从汉朝起大兴儒家之道的。以儒家封建礼教来约束和麻痹人的思想，也是汉之后各个朝代统治者的中心题旨和指导思想。弘扬儒家文化，以儒家教育为主旨，对于归化人的思想，服从封建礼教制度的统治而言，确实起到了一定的作用。但是，从其宣传封建礼教束缚女性方面，却有着残酷压抑和束缚女性追求幸福自由的负面影响。

应该肯定，各个朝代重视弘扬烈女并把社会上的一些重节操、守妇道的女性名字和事迹简单地收录于各级县志之中，在某种程度上，确实起到了归化民风和维护社会民风之淳朴，以及斥责奸淫之道者不得逞遭鄙视的作用。这点从明正德《崇明县志》记载的元朝朱虎之妻茅氏守节操之坚贞的记载可看出。明正德《崇明县志》卷八（人物）是如是记载的：“元朱虎妻茅氏，西沙人。及笄归于虎，生二子。大德七年，虎父左丞清以盈满得咎，籍其家，诸子皆远徙。茅氏年方三十二，没属官医师提点。茅氏与二子衣裙相结，以死自誓，昼夜号哭。师以势凌逼者数日，茅氏节操愈坚，莫夺其志。”

上述简略文字记载，记述了朱虎之妻茅氏，在夫君受到处罚又遇抄家和夫君放徙之变后，夫君原属下医师以势欺凌占有她之时，坚而不从并把自己的衣裙与两个儿子扎在一起以阻止医师的欺凌，后在对方百般要挟和欺凌之下，恪守节操意志愈发坚强。短短的文字里表达了一个女性在夫君受罚被远徙后，面对无赖的纠缠，依然坚持守节且意志坚定。同时也叙述了恶人虽然仗势欺凌，然终究在茅氏面前受挫遭责的实情。

同样的文字记录，在明万历《崇明县志》中也有体现：“黄氏，季富妻，西沙人。年二十七，至正七年春，海寇入境，掳掠妇女登舟，黄义不辱，投海而死。乡邦高其节。”这段话记述了黄氏在海寇掳掠之时，坚义不从，投海而死，以保洁身免辱的傲然风骨。

这些记载确实一定程度上表明了府衙对能恪守节操的女性的赞美，同时也鞭挞了那些惩恶之人。这样做的目的应该是有弘扬守节操的女性，号召岛民学习效仿之意深含其中。尽管《县志》文字的记录守节妇女的坚贞之心的方式各有不同，但那些妇女守节之坚的表现，受到府衙的宣扬和乡邻们的赞许与崇拜，对社会民风也起到了弘扬正气的教诲作用。应该说各个朝代的《县志》收集而撰写成文的烈女、节妇、贞女、孝妇、孝女的记录宣传，无论是从出发点和效果而言，都体现了封建王朝主张妇女要坚守忠贞、操守妇道的意志。同时那些守节妇女的情操、恪守妇道的凛然风范等，也起到纯洁民风、保持崇明岛民风淳朴的作用，在构成维护崇明岛一千四百年历史中保持淳朴民风的思想基础方面，有着积极向上的作用。

当然了，从各朝代的《县志》中的记录来看，虽然恪守节操是受到社会的鼓励和支持的，然在某种程度上，过度地宣扬妇女守节也是对女性的一种摧残。没有人知道在那些受到朝廷题旌和赐了贞节牌坊的下面，埋葬了多少

女子的青春年华，埋藏着多少女子的血和泪。而且这种过度宣传的礼教，其实是一种吃人的礼教，是让女性遭遇着生理和心理双重折磨的礼教。千百年来，女人们因社会地位的底下，已经备受各种凌辱和压迫，再以礼教来约束女性，给她们套上贞操这副沉重的枷锁，那种摧残和折磨不但是沉重的，更是充满了屈辱和凄凌。正是在封建纲常礼教的摧残下，中国古代的女子过着非人的生活，人性也承受着惨重的禁锢与扼杀。

封建社会里，男子可以三妻四妾的迎娶，而女子却要遵守三从四德，不可有任何非份之想，这不但是对女权的忽略，更是对女子选择如何生活的权利无情剥夺和被无视。这种封建礼教的约束之下，女性根本没有什么自由可言。而且在封建王朝的题旌和宣扬之下，贞节的含义变得十分偏狭了。尤其是在社会和舆论的推波助澜下，恪守妇道似乎成了一种宗教。这种封建礼教的模式存在数千年，则是应该被唾弃和鄙视的。

但是，应该肯定的是，崇明岛一千四百年的历史中，正是各级府衙对于守节操、守节、志坚不受辱的女性的赞美，使得崇明岛的民风保持了淳朴和善良是有一定进步意义的。

作者：崇明文史研究会副会长

【党史园】

日本侵略军崇明登陆点——海桥港

海桥港，位于今新河镇西南3里许，与长江南支相通。

1938年3月18日黎明时分，驻在上海的日本侵略军第一〇一师团一〇二旅团所属的步兵一〇三联队2000余人在联队长谷川幸造的带领下，在3艘军舰、数十艘机动艇、1艘运输船、5架飞机的护送和运输下，从崇明岛中部海桥港强行登陆。登陆时，遭到抗日战士的抵抗，打死日军2名，但因众寡悬殊，旋即撤走。日军辎重、炮队、服务兵等一直登陆到中午才完毕。先上岸的侵略军兵分两路往崇明县城方向开进，连路烧杀。

此时，国民党县政府官员及守军早已闻风而逃，9时许，南路军抵达崇明县城东门外，3名无名勇士埋伏在东门外土堤后阻击敌人，最后壮烈牺牲。10时许，各路日军在东门会合。13时许，日军占领崇明，县城陷落。日军占领县城后，到处烧杀抢掠，城内居民纷纷外逃，3月21日，日军兵分两路，去堡镇、庙镇等地搜索“扫荡”，沿路主要集镇亦相继遭殃。至此，日寇占领了整个崇明岛，崇明人民遭受空前浩劫，陷于水深火热之中，从此，崇明人民展开了长达七年多的武装反抗日本侵略者的斗争。

崇明立夏风俗 ——吃蛋斗蛋

□茂钦



如今的新生代生活节奏快，繁忙的缘故吧，对传统节日不甚看重，众多家长言教加身教，多年一贯制地立夏前一天晚上，将先已预备好的蛋洗净、沥干，当天一早焯好，通知小辈来拿，告诉他们今天立夏日，蛋一定要吃，这是传统。

的确，崇明人过立夏的习俗之一，是吃蛋，普及上下八沙城镇乡村，男女老少都吃，叫做“立夏蛋”。昨迹今痕，至今立夏吃蛋的古风犹存，且不在少数，一家人吃早饭时便开始享用立夏蛋了，喜欢哪种就哪种，各自拿。

传统习俗的形成、传承，当然有它的原由。立夏吃蛋，既有营养强身的实际意义，又寄托了美好愿望。《崇明县志·风俗》中有语云：“立夏啖炊饼、腌蛋，俗谓免疰夏。”

蛋是营养丰富的滋补美食，不论旧时还是现在，岛上妇女产后，都

要吃一个时期的鸡蛋补充营养，这对母婴健康均有好处，也是人所共知。二十四个节气中，立夏是夏季的开始，以后天气渐变炎热，不适人群疰夏缠身，感觉食欲减退、睡眠欠佳、疲倦无力、渐变消瘦，而吃蛋能强健身心、充沛体力、使心气精神保持良好状态，远离疰夏，诚如俗话“立夏吃了蛋，热天不疰夏”，又立夏后，崇明岛上的农事繁忙起来，开始收麦、蒔稻，体力消耗变大，需要吃些补料了，以利增强体质，继续战天斗地。农家一向生活拮据，哪有钞票买？唯有自家养的鸡鸭生的蛋，算是自给自足的补品了。

崇明大众的习惯，立夏享用的蛋，都是此前用心存放着的，属开春后头一批鸡、鸭的蛋，或是“头窝蛋”品质上佳，也因此把立夏吃蛋称之为“补夏”。

再则，蛋圆溜溜，象征生活之

圆满，立夏吃蛋寓意生活圆美好，皮肤也如蛋一样的光滑美白，符合了人们特别是女性爱美心理。

以上原因种种，立夏节吃蛋的习俗一直延续到现在。

旧时崇明乡村人家贫困户占了多数，鸡鸭还是养的，散放吃野食，耗不了多少粮食，靠着生蛋，平日有了一只好菜。因是自给自足，立夏这一天的蛋丰富多彩，有鸡蛋，有鸭蛋，还有鹅蛋；有淡蛋，还有咸蛋，县志里记载立夏吃的腌卵，指的正是盐腌的咸蛋。鸭蛋在清明时节腌，近一个月时正好吃，立夏派用场。鸭蛋分青壳、白壳两种，习惯上以青壳的为上乘，一则青壳鸭蛋具有自然鲜艳的外观，二则蛋壳较白壳的厚一些。

立夏那天，学生上学还都带着蛋，是装在自家编织的五彩小网线袋里的，网线袋由家长或姐姐编结，女同学心灵手巧自己编的也不少，称之为

“蛋袋”，蛋袋里装蛋一二个、三四个不等，虽说自家禽生的，平时还靠它卖钱用，所以吃得也不多。一年一次的立夏，家长格外开恩满足孩子的要求，让他们多带几只吃个“煞念”解解馋。男女同学或拎在手里，或挂在胸前，个个喜笑颜开，到校后，相互比试谁带的多，带的齐全。

他们带的大都是鸡蛋、鸭蛋，也有个别带鹅蛋的。崇明向来养鸡、鸭的多，少有养鹅的，因为鸡、鸭生蛋勤，养得好天天有蛋，鹅生蛋三天打鱼两天晒网，稀稀落落少来些，鹅蛋成了稀货。又鹅蛋比鸡蛋、鸭蛋都大，一只鹅蛋就有三四两，带了鹅蛋的总要神气活现炫耀一番，引同学们羡慕不已，忍不住伸手摸一摸，还要借来掂一掂，观赏一番，情不自禁夸赞：“啊唷唷，真大！”

时下仍是鹅蛋以稀为贵，立夏临近，多有亲友、邻居馈送鹅蛋，城镇上的爹娘，特别是祖辈，为了孙辈的欢心，专门去集市上掏鹅蛋。这么大的蛋，怎不叫宝宝欢呼雀跃！

或有人问，孩子因何为要在立夏带蛋呢？崇明及长江三角洲的启东、南通、如皋等地民间传说：上古时有个瘟神，逢每年立夏时来人间播疫作祟，小因年幼体弱，受害特深。女娲娘娘得知后，训诫瘟神：立夏那天凡是胸前挂蛋的孩子一律不许伤害。瘟神害怕女娲娘娘法力高强，不敢违逆。

自后，孩子都在立夏节挂蛋于胸前，世代相传，至今立夏这一天，家长也有让孩子带蛋上学的，还会给幼儿胸前挂一个，与古法一样，也是装在网线袋里，体现了对幼辈的关爱、祈福。

旧时还有“斗蛋之戏”，此风现在偶然还有所见。

那都是孩子们玩的，各自从随带的蛋中，拣自认为蛋壳厚的参战。一般选鸭蛋中青壳的出阵，印象中鸭蛋壳比鸡蛋壳厚，青壳鸭蛋的壳又比白壳鸭蛋的厚实。然后按约定的规则开战，双方手里握蛋相撞，破损的输，完好的赢，打败所有对手的为王。喧嚷吆喝，欢声笑语，其情其景历历在

目，记忆犹新。

斗蛋有自觉遵守的规则，也非老师所规定。

一是预先说好，或都以尖的那一头攻击，或都以圆的那一头相撞；二是只准鸡蛋与鸡蛋斗、鸭蛋与鸭蛋斗、鹅蛋与鹅蛋斗，不准鹅蛋与鸭蛋、鸡蛋斗，也不许鸭蛋斗鸡蛋，试问鹅蛋这么大的“立身”，壳又那么厚，鸭蛋、鸡蛋哪是对手？曾见有同学恶作剧，突然出手鹅蛋，将别人的鸡蛋击破，结果触犯众怒，遭手指口斥“大欺小，现世宝”，也没有人再和他斗了，直到他认错后，方才原谅，重归于好。

如今的新生代中蛮多人，对外洋的情人节、圣诞节之类饶有兴致，而对自己民族的节日不太当一回事，在我们崇明也有，立夏的传统习俗不知、不识，当然更谈不上传承了。重视的也不乏其人，即使没有煤蛋，也要饭堂里吃荷包蛋，或是买了茶叶蛋阖家品味，算是吃过立夏蛋了，值得点赞！

作者：崇明文史研究会监事

【新书架】

《崇明历史名人传略》

由崇明区档案局、崇明区地方志办公室、中共崇明区委党史研究室组织编写的《崇明历史名人传略》由上海人民出版社出版发行了。这部著作的面世，为崇明建设世界级生态岛增添了历史文化的丰富内涵，为打造崇明与世界级生态岛相适应的文化底蕴提供了助推剂，为七十多万崇明人民关心和支持崇明建设发展的有识之士奉献了珍贵的精神食粮，也为广大的文史爱好者展示了一批可供研究和挖掘崇明历史文化的宝贵资料。

《崇明历史名人传略》的编写，发端于2013年，由上海市崇明文史研究会具体组织实施。上海市崇明文史研究会，组织一批写作骨干，进行了深入调查研究，查阅大量的文献资料，召开多次座谈会，确定传主的条件和对象，历时4年的精心耕耘，功夫不负有心人，今天终于完稿出版！

《崇明历史名人传略》收录了206位历史名人，他们中有的不是崇明籍但较长时间在崇明工作的并为崇明的历史发展作出重大贡献的；有的出生在崇明但不在崇明工作的；有的祖籍在崇明但出生和工作都不在崇明的。这些历史名人或在某一方面对社会的建设和发展有特殊贡献或在崇明历史上以至于在国内和海外有一定影响。

该书共90多万字，分上下两册，由上海人民出版社出版发行。

为“捞鱼摸蟹”者正名

□朱士林

在旧社会，崇明岛上穷苦人家的少数男性青壮年跟着父辈、祖辈驾着行风船为当地的富商粮户（指有钱人）飘洋出海撒网捕鱼外，大多数人家的儿女们过着男耕女织的生活。农忙时干农活，农闲时则另谋出路。有的纺纱织布；有的劈篾做篮等竹器；有的砸芦头做芦菲之类芦制品；有的割草搓绳编草鞋；也有的学木匠、泥匠、裁缝、理发等手艺；此外尚有相当一部分青壮年（有的还不满16岁，还是少年郎），为了养家糊口，他们肩背撮篮落簏（一种小口大底的竹制容器）手提洋灯笼（晚上用，白天不用）或单个或多人在河边沟沿或海滩芦荡里奔波穿行去捞鱼摸蟹。相对地说，这批捞鱼摸蟹者在崇明岛上下八沙还有不少呢。

在崇明岛上至今还流传着这样一句老话：“捞鱼摸蟹败家兴”。其实，这句话不仅前后矛盾，而且与最初的本意大相径庭，后来以讹传讹，以误传误，成了崇明岛上风行的方言。笔者在年幼时曾听老长辈在纳凉时说过这句话的原话。原话是“捞鱼摸蟹摆街鲜”。为什么说“捞鱼摸蟹摆街鲜”呢？因为在旧社会捞鱼摸蟹的人都是穷苦的劳动人民，而且在那个衣不遮体食不饱腹的年代，几乎大多数人都要将捞摸到的鱼虾蟹等水产品拿到街头市角去出售，由于当天捞摸到当天出售，这些鱼虾蟹（蛳蜆蜆蜆等）都活蹦活跳十分新鲜，烧煮后其味可口非凡；而且因为在下午三、四点钟后出售，价格要比早市便宜；于是在人

们中逐渐养成了一个习惯，这就是“捞鱼摸蟹摆街鲜”。然而在社会上为什么偏偏要把“捞鱼摸蟹摆街鲜”说成是“捞鱼摸蟹败家兴”呢？使人百思不得其解。

“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”。有一次笔者走亲戚，与当地的一个老长辈同桌用餐，席间，有二个老长辈讲起了“捞鱼摸蟹败家兴”的故事。说者无意，听者用心，他们所讲的那个故事，使我茅塞顿开。

说是在旧时崇明岛新开河东南油车桥镇上有一个粮户（富户）姓施，他有一个儿子在私塾读书。这个儿子学习不用心，经常逃学在外，一次他看到几个年纪略比他大一点的孩子在浜沟里边游水戏耍，边捞鱼摸蟹，嘻嘻哈哈，非常开心，不一会儿，水中的一个小女孩捉到一只蟹，也有一个小女孩摸到一条鱼。于是施粮户家的儿子回家后告诉父母从此不想再去读书了，也要去河浜里捞鱼摸蟹。父母听了儿子的话，大吃一惊，告诉儿子说，他们是穷人家的孩子，捞鱼摸蟹是下等人做的事，凡是捞鱼摸蟹的人都是败家子，都要败家兴的。你是有钱人家的儿子，只有读书才长进，读好了书才能升官发财。我一听这个老长辈讲的这个故事，顿时恍然大悟。原来“捞鱼摸蟹败家兴”是这样偷梁换柱，篡改了“捞鱼摸蟹摆街鲜”本意的。“捞鱼摸蟹败家兴”是出于那些地主老财之口，这是对我们劳动人民极大的污蔑和侮辱。写到这里，笔者还针对捞鱼摸蟹说一件事。在崇明岛上还有几

句诸如打油诗之类的顺口溜，其意是：“捞鱼摸蟹败家兴，老酒吃脱二、三斤，吃饱老酒骂三门，责怪老天不公平”。这句顺口溜原意也是贬低捞鱼摸蟹的劳动人民的，讽刺和嘲笑捞鱼摸蟹的人。但据笔者看来，此顺口溜一是前后矛盾；二是反映了劳动人民的反抗精神。说它前后矛盾，在旧社会捞鱼摸蟹的都是劳动人民，从来没有看见或听说哪个有钱人去干这种事。再说在旧社会凡是捞鱼摸蟹的人一般都舍不得自己吃，都要拿到市场上出售，将售得的钱或去购买油盐酱醋粮食之类的用品食品，或将钱积存起来养儿育女另作他用。说到捞鱼摸蟹的人将鱼蟹等出售后兑一壶米酒喝这是常事，因为下水捉鱼虾蟹不仅冷而且湿，喝几口酒可以御寒助暖，用不着大惊小怪，也不致于破败家业。第三，生活在社会底层的劳动人民平时不能直截了当地骂地主老财，也不能骂国民党政府和黑暗的统治阶级，通过喝酒的方式，借机可以“骂三门”，以发泄心中的不平和怨气。真正喝得酩酊大醉的捞鱼摸蟹人只是少数个别。

数百年来，居住在崇明岛上的劳动人民为了生息，为了养家糊口在旧社会去捞鱼摸蟹，无可非议，这本是一种勤劳的表现，却被那些地主老财豪门富户歪曲本意，污蔑为“败家兴”。今天我们要正本清源，为“捞鱼摸蟹摆街鲜”讨回公道，还“捞鱼摸蟹者”一个清白。

作者：崇明文史研究会会员

崇明区举行 《崇明历史名人传略》 首发座谈会



6月12日下午，《崇明历史名人传略》首发座谈会在区会议中心举行，区委副书记侯继军、副区长王菁出席，区档案局（馆）长、方志办主任朱鑫德主持。《崇明历史名人传略》一书是由区档案局、区方志办策划，崇明文史研究会组织编撰，收录206位崇明历史上在政治、经济、军事、教育、科学、文化等方面的名人，于今年3月由上海人民出版社出版。这次的首发座谈会是纪念崇明成陆1400年的纪念活动之一。

会上，首先由本书编委会成员、区档案局副局长、方志办副主任杨兴介绍编写过程。《崇明历史名人传略》是崇明区档案局、方志办在编撰《崇明历史名人》丛书的基础上，根据区委领导的要求，从2013年起开始策划，崇明文史研究会具体组织实施，历时

4年的精心耕耘，于2017年底完稿。书中对崇明自宋代以来，政治、经济、军事、教育、科学、文化各个领域的名人资料进行了梳理、集结。编撰过程克服了重重困难。终于在崇明成陆1400年、改革开放40周年之际，交出了一份文史研究的精品。

会上，本书的作者代表柴焘熊、徐兵分别就编写经过交流体会。柴焘熊老师此次撰写了《崇明历史名人传略》中30多篇人物小传，是本书的主要作者之一，他对崇明历史人物、崇明乡土文化十分熟悉和热爱。在编写本书的过程中，柴老师不但精心撰文，而且对如何宣传崇明历史名人提出了自己的见解。徐兵老师在撰写本书内容时，本着科学严谨的态度，对涉及历史人物的背景资料，生平细节都认真查找出处，虽然花了大量的心血，

徐兵老师感到十分值得，收获颇丰。

本书的出版也受到了学者、专家的关注。原崇明中学教师阎诚骏阅读《崇明历史名人传略》一书后，专门撰写了读后感《人生代代无穷已》，并谏言要让崇明的老百姓积极地投入世界级生态岛建设，我们首先要宣传崇明的风俗、文化。上海社会科学院终身研究员、哲学研究所中国哲学研究室主任周山教授认为本书凝聚的崇明精神是一种沙地精神、围垦精神，是崇明人民世代传承的精神财富。华东师范大学教授龚斌对本书的文化内

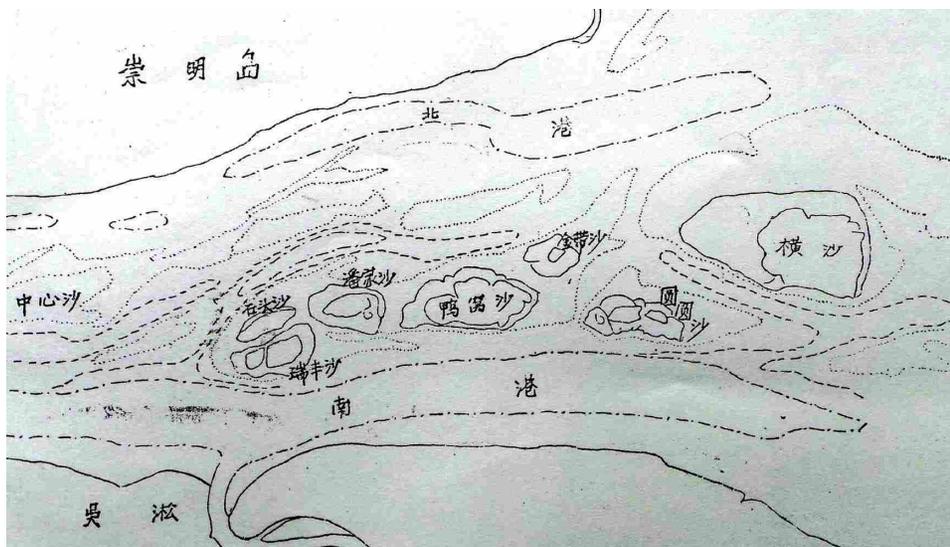
涵给予了高度的评价，他说崇明的建设，不仅是生态的岛，而且建设文化的岛。本书的文化价值就是我们留给后人的宝贵财富。

座谈会最后，区委副书记侯继军对崇明档案史志研究工作提出三点要求：一要始终以辩证唯物主义和历史唯物主义为引领，确保档案史志研究的正确方向性。二要始终结合新时代发展要求，确保档案史志研究的鲜明时代性。三要始终以崇明世界级生态岛建设发展目标为旨归，确保档案史志研究的现实服务性。特别是崇明将在2021年举办中国第十届花博会，希望档案史志部门能够挖掘崇明历史上特色的动植物，为花博会的成功举办献计献策，讲好崇明的生态故事。

会上，区委、区府领导还向教育、文化部门进行了现场赠书。

长兴岛 记忆（上）

□黄元章



20 世纪 20 年代的长兴岛诸沙

从崇明到鸭窝沙

记得在保安镇东市梢，有一条南北向的河流向北约三华里左右通到北海。我们全家就是从这里乘沙船，搬到南沙去的（也有叫南小沙）。我非常开心，因为乘船了！那时我才 5 岁（1942 年）。后来我明白了，在崇明南海里涨出来的小沙叫南沙，在崇明北海边的启东、海门叫北沙。当时河里正在涨潮顶水航不出去，我父亲与另外一个人把这条十二三吨的沙船，用绳子掙出港口，然后拔篷经崇明西沿向南小沙航去。到十四五岁时重返故地走亲戚，我专门到保安镇太平寺河看看，结果那条河不见了，据说止坍后，向北一直涨滩，把河口涨满了。原在镇北边河西岸上，面向东的那只庙改成了小学校。

海坍精光

照理说，我家原住在保安镇以北

偏西。按现在《崇明县地图》（2014 年 1 月版）上看，应在东西向的宝安公路与南北向的宏安公路的十字路口朝北约 4—5 百公尺西边。在我父亲童年时这住宅的北海边一直向南坍，到我父亲 17 岁（1933 年）时，眼看房子保不住，我爷爷提出让我父母提前结婚，否则不但土地没有，举办结婚仪式的房子也没有。又过三个多月，北边一条岸坍到海里去，从此我家的宅地也消失了。

俗话说“火绕一半，海坍精光”。在那年代农村百姓百分之九十五以上都是草屋，草屋最易失火，但土地还在；海坍那不同，土地与即使再好的房子一起坍入海里，因什么都没有了所以叫“海坍精光”。我亲自见识过的海坍，看到崇明南门港南海里的满洋沙、靠近吴淞口的瑞丰沙先后坍了，这二只小沙说它小，还不是顶小的沙，这二只小沙上镇各有二条。现在的潘家沙从 1924 年围垦至今只有一条镇，

而长兴最早的石头沙至今已有 175 年历史始终是一个村，所以一条镇也没有。

海坍，那是因为每年汛期（现在在市政府规定每年六、七、八月为汛期）期间雨水多、水位高、水流快，从长江上游带下来的泥沙沉积起来的崇明三岛，经不起长江水流量、流速、流向的不断变化，所以三岛的地形位置跟着变化。在我童年时常听到老人说：“崇明常熟、常熟崇明”，由于崇明不断地向东移动“县城已有十八搬”的传说。在坍的时候，坍坎深度达到 2—2.5 米，当潮水涨起来后，因水流急、水位低、加上浪头冲击先把坍坎底下抽空，然后大的 10 来吨，小的 4—5 吨的泥块被急流带走，等退潮后海滩上坍下那么多泥块都无影无踪不知被急流带到那里去了。



大潮没

重建家园

坍了，必然要寻找新的地方，那也不是容易的事。旧时虽然种粮户（地主）的地，但根本不是粮户把地皮围着，等要地的佃农来耕种，而是穷人靠力气先挑岸筑圩，然后根据挑的丈尺再分土地，到种上庄稼有收益时再交租。所以每围垦挑一只圩，粮户予先把要种地皮的佃农名单落实好，才不多不少分配给你所要挑岸的丈尺。也有碰巧，有人挑岸或耕种中途不要，那正好转让给需要的人，但这必竟极少的。所以要种地的人到处打听（收集信息），哪里有围垦新圩？因此挑岸人都来自四面八方。像长兴大量遭受海坍的崇明人，也有启东、海门，还有宝山等地区的。这就是人们常说的“富搬城，穷搬沙”，穷人，哪里涨起来就搬到哪里去……

我的两个舅舅信奉佛教，经常出去做佛事。这时，知道南小沙（鸭窝沙）挑新圩的消息，但那里不认识一个人，没有一个落脚地方。经二舅舅的同事王雪珠介绍，落脚在潘家沙他的表弟龚才明家，这才二舅舅和我父亲来到长兴岛，那是1940年，也就是现在的红星村德茂圩，位置在鸭窝沙西沿头与潘家沙接壤，当时两沙之间滩场距离不少於二公里。天天从潘家沙龚才明家出来跑荡板、过小泓到鸭窝沙德茂圩挑岸。德茂圩原是长兴先丰村人曹德昌组织大家来挑的，之前已挑成德兴圩、德隆圩，那时德茂圩是第三只圩（后来又围垦德盛圩和德祥圩，直到解放）。

人们都叫“讨饭圩”

德茂圩面积约有六百亩以上，分配到的挑岸任务全部完成后，按挑岸的丈尺再分土地。挑岸的人员除了有落脚点（吃住）的外，凡没有落脚地方的人，都随手割的芦头，搭一个环笼舍，掘几块泥，能叠一只锅子的叫泥涂灶，吃住就解决了。像这样的简易房子、简易灶头，在德茂圩当时有五十来家，因为崇明北沿坍光后，去挑岸的人主要随身带泥络扁担等工具、一只锅子、几件替换衣服，粮食是带不周全的，少量带一点。

吃饭，不论挑泥不挑泥，大人还是小孩、人人都要吃饭的。这时由附带劳动力，手挽挂一只讨饭篮，手拿一根讨饭棒到老圩里居民家讨饭，那时讨饭多是用升、舀一、二合麦粨，大米是见不到的。因为大家都是穷苦佃农，小熟麦子交租粮户不要的，大熟稻子交租后，剩余也不多，又加上没有多少肥料（青肥），亩产三、四百斤已经不错。在那时，各家普遍搂麦粨粥吃，所以说那时吃不上顿没有下顿，也有说有一顿无一顿过日脚。

讨饭，在那时因粮食接不上没有吃，特别在寒场（冬天）里，因冬天圩外荡板上寸草不生。如果在春、夏时节还有野茭白、茭白米、小鱼、虾、蟹、蛳蜆等代用品。去老圩里讨饭，那时几只小沙当中，鸭窝沙属最大的沙，大概当时有十四、五只圩范围，相当於现在三个村不到，也就是说在凤凰镇西边先锋村德兴圩、凤凰镇东

边先进村的田福圩、丰产村的庆字圩以北都是北海滩，虽已涨起来还未围垦，东海边到新港村的莲字圩。所以北海边到南海边不过八九百米。在那时如果到别的小沙必定要乘小舢板。所以在这小小的范围，天天有几十个人去讨饭，人们把德茂圩叫成“讨饭圩”（在六十年代《解放日报》专题报道过“讨饭圩”）。

赤脚“鸭窝沙”

农村，农民天天赤着脚与泥土打交道，靠泥土吃饭、靠泥土生活、靠泥土挣钱。特别种水稻田那必定要赤脚，如果不赤脚，在水稻田里劳动，两只脚行动必然不灵活，影响到工效、进度。但在这里不是说种田赤脚，我要说的“赤脚勃倒鸭窝沙”是指乘船来到鸭窝沙的人，必定要赤脚下船，那怕在冰天雪地、寒冬腊月也不例外，因为河里没有水。在那个年代，现在上了年岁的人都记忆犹新。不论从崇明、北沙，他们动手航行时必定等涨潮，船底下有水才能开船；只有黄浦江里的沙船等落水开航，但到鸭窝沙同样已退潮都进不了港内，要等到下一个潮水而且港里有水，那起码等3—5个小时，如果等潮水来，那饿着肚子看船上人吃饭，而且深更半夜才能到家。

据原押犯人的解放军说，1949年6月，鸭窝沙解放后，在9月的一天，召开公审大会。从宝山县公安局押出来的犯人，因考虑到船进不了港内，如果把犯人捆绑起来就不能下船，所以对犯人讲：你们罪不重的，只要向潘家沙人民交待罪行、承认错误就可以了。结果到下船时犯人动作迅速地脱了鞋袜，还准备从海滩上歇解放军上岸呢。

“赤脚鸭窝沙”被叫出名，应该从1844年，鸭窝沙围垦第一只圩到1958年有市轮渡为止，其间共有114年之久，在这一百多年中，凡乘船到鸭窝沙的人，不管他是什么级别、什么身份，当他第一脚踏上鸭窝沙土地，

都习惯地脱下鞋袜……，从此赤脚鸭窝沙叫出了名。

八月初三大潮没

潮没，那是在六、七、八月（阴历）的“初三潮、十八水，眨眨眼溢（没）到嘴”的汛期，旧时年年发大水。处于海拔最低的长江口，沉积沙经不起大风、大浪、急流冲击着那些低、矮、狭、小的堤岸，人们常说“七尺圩岸八尺浪”，这又是市尺七尺。按现在都是“八五”标准是公尺。那时七尺相当于现在二公尺多点，还加上挑泥人相互间介绍如何均泥、留空隙（窟窿），达到少掘泥、少挑泥的所谓经验，这种偷工减料认为本事度（大）所以在那个年代，即使没有台风，而是在万里无云的晴天，只要在大汛期照样有出官官（破堤岸）发生。

据长兴先进村九队，现年81岁沈小才回忆他父亲在14岁那年（1905年），遭遇鸭窝沙历史上有名的“八月初三大潮没”经历，圩岸冲垮、庄稼淹没、草屋余脱、淹死人数无法统计（据说三分之一）、圩内圩外一片汪洋。那时正在半夜时刻，大风、大潮、大雨很快把堤岸冲垮。在伸手不见五指的黑夜里，两间茅草屋倒下随大潮急流余走。他说，我还未出世时的祖母与17岁的姑母，爬上已倒下的芦笆上幸好未余到海里，我祖父爬在一棵树上，当潮水退后天又亮，寻找全家六口人最后少了我父亲的12岁妹妹和父亲的童养媳。

先进村六队现年92岁的袁士林老人，他家当时住二圩里，（后坍入海里）八月初三大潮没那天夜里，家中有祖父母和他的一子一女共四口人。房子余脱后各人不知去向，天亮后祖父说在圩内圩外无数尸体中一个一个辨认，才找到他的妻子和女儿，他的儿子袁旺彬始终未能找到，全家唯独留下自己一个人，伤心至极。大概灾后半个月，14岁的儿子袁旺彬（即后来袁士林父亲）兴冲冲地回来了。据他说，海水冲进来草屋余走，我抓牢

一根柞料木头，后来余到海里去，在海水里余了大约3天靠脚，一问这是浦东脚，同时得到当地一位好心人的招待，挽留我休养近半个月。据袁士林说；1930年阴历七月十五也是大潮没，听说本村高忠良的母亲爬在芦笆山头上余了不知多少天，最后靠脚（陆地），才知道到了浙江宁波活着一条命，当年30岁不到。

“八月初三大潮没”距今已有112年，亲身经历者都已不在人世。我们崇沙帮人说的潮没必然同时遇上：一、天体运转规律正在大潮汛时节；二、遭到十一级以上台风正面袭击；三、又是在夜里十二点前后大潮高峰时刻；四、同时倾盆大雨，迫使抗灾人员使不上劲；五、遭受冲击的堤岸小、低、矮、狭，经不起大风大浪的冲击，再加上挑泥人偷工减料，造成岸老洞（窟窿）大。那时普遍有10公分空隙，个别人留下窟窿可放一隻锅子的空隙。这就大潮通过岸窟窿、轻轻松松伴随着大风、大雨弟兄三个进入圩内，可怕的大潮没从此发生。如果弟兄三个分散来，如台风来时在小汛、大雨或大潮汛中没有台风，即使海水从窟窿里进来，也可以组织力量有堵塞漏洞的希望。

鸭窝沙

鸭窝沙，它是长兴乡最大的沙洲，也是人民政府所在地，人民公社化年代已有八个大队。西与潘家沙（四个大队）接壤；东北、东边与金带沙（一个大队、一个市属前卫农农场）和圆圆沙（六个大队，1958年8月从川沙县划入到宝山长兴）接壤。早在1844年，由崇明县庙镇西蔡霁峰家属组织佃农来围垦起来的处女沙，随后1924年潘家沙、金带沙与当时还未坍掉的瑞丰沙等各不相连的五个小沙——在1945年成为宝山县长兴区。

据说在1927年各小沙陆续围垦之时，宝山县府派人来沙考察，准备设立地方政府时，当知道小沙上挑成新圩，只只都有预先准备好的圩名，

如鸭窝沙“长、兴、增、福、寿、永、固、庆、康、庄、门、地、莲、金、槐、田、园、艺、稻、粮。”这二十个字就有二十只圩。（见《长兴沙往事》2015年6月第1版，长兴乡圩名图）县府官员说：那就把长字圩、兴字圩定为长兴乡地名。从那时起“长兴乡”成了鸭窝沙、金带沙的地方名，（还有潘家沙、石头沙为平安乡，瑞丰沙、丁兴沙为瑞丁乡，归宝山县第一区管辖。因原先没有地方政府，当时接待县府官员的是五圩给粮户看管“仓房宅”（即粮仓）的施伯奎（1871—1956），施伯奎是崇明县城西，南双港施家宅人氏，在二十岁左右开始在鸭窝沙看管仓房宅。县府官员就指定施伯奎担任第一任长兴乡乡长，到1945年日本侵略者投降后，把三个乡改设区时，他把区长职务交给他第四个儿子施增新担任（都叫他小施）。

鸭窝沙与旁边其他小沙之间相距，在笔者童年时均有2公里至3公里海面，经过10—20年的涨滩，终于在1973年3月14日，潘家沙与石头沙北海边最后一个小沙合拢，成为一个完整的长兴岛。鸭窝沙从1844年围垦第一只老圩至1947年协兴圩为止用去103年共挑成圩岸37只圩。蔡霁峰家属第一批挑的圩，用数字取圩名，第一只叫老圩，然后2圩、3……8圩，第二批用一首农谚诗，“长兴增福寿，永固庆康庄……”取圩名，第三批是由本乡先丰村曹德昌用“德”字取圩名，如德兴圩、德隆圩、德茂圩、德盛圩、德祥圩，有5只圩，还有像利字圩、协兴圩等零散有4只圩，总共有37只圩岸，在长江口，由沉积沙涨起来的众多小沙，要围垦必定首先挑筑堤岸，因为在小汛期是一片茂盛绿地，而到大汛期变成一片海洋。为了不使海水进入，崇明三岛与所有沉积沙涨起来的佃农都一只圩一只圩挑成岸才能耕种。自从共产党领导后加固海塘和外洋圩岸，民众生命有了保障后，现在老岸都已铲平不见踪影，已成过去的往事。

作者：长兴镇村民

崇明区档案、方志、党史工作情况要览

(2018年3月16日-6月15日)

◇ 3月22日，市档案局副局长（馆）长方城带领调研小组到区档案局（馆）进行调研。区档案局负责同志就2018年大调研开展情况向市局领导作简要介绍。班子成员和各相关科室负责同志就档案业务培训、人才队伍建设、政策顶层设计、重点工作跟踪、档案划控利用、全市通办业务、数字化档案馆（室）建设等工作中需要市档案局解决的具体问题提出想法和建议。

◇ 3月23日，局（馆）党支部召开一次专题组织生活会，党支部书记陈美玉主持会议，全体党员参加会议并认真开展批评与自我批评。陈美玉通报支部班子查摆问题、开展批评和自我批评的情况，通报一年来支部工作情况和支部党员按期交纳党费、参加组织生活、接受党组织交办任务和发挥先锋模范作用、参加服务等情况，并组织全体党员对党支部的工作、作风等进行书面评议和对党员的民主评议工作。

◇ 3月28日，区档案局组织举办2018年度美丽乡村建设区级创建村档案规范化管理工作培训班，11个乡镇及20个创建村的档案干部参加培训。

◇ 4月3日，崇明区档案局（馆）党支部根据区级机关党工委安排部署组织全体党员前往上海工人文化宫，参观“不忘初心，牢记使命——迎接建党100周年革命圣地系列之跨越时空的井冈山精神”主题展，学习革命先辈艰苦奋斗、勇于开拓的井冈山精神，重温红色革命岁月。

◇ 4月23日，区档案局（馆）支部召开扩大会议，学习贯彻2018年全国“两会”精神，习总书记在全国两会期间的系列重要讲话精神，以及区委书记唐海龙在区委季度工作会议上传达全国两会精神时的讲话精神。局副调研员宋建忠同志主持会议，全体党员和机关干部参加学习。

◇ 4月23~24日，崇明区方志办副主任杨兴带领崇明文史研究会理事及组长到盐城市史志办开展考察学习交流。盐城市史志办副主任王海燕携相关处室负责人接待。崇明区方志办副主任杨兴向盐城市史志办同仁简要介绍崇明区情和崇明方志工作的发展情况。盐城市史志办副主任王海燕向考察团介绍盐城历史沿革和发展现状，并就盐城市史志办的工作实绩和特色成果进行介绍说明。

◇ 5月8日，崇明区委党史研究室组织召开口述史编撰工作专题培训会。参加培训的有来自全区各部、委、办、局，乡镇、企事业单位的党史工作联络员和口述史采编工作人员等，共计100余人。培训会议邀请上海市委党史研究室研究三处副处长黄金平作口述史采编辅导报告。

YING ZHOU LAN TAI 瀛洲兰台

◇ 5月17日，区档案局开展全体工作人员集中学习活动中。活动共三项议程，分别为：通报全国违反中央八项规定的7个案例，表彰2017年度文明科室、文明办公室和文明职工评选结果，支部书记陈美玉同志作专题党课《认识新时代，创造新辉煌——续谈党的十九大精神学习体会》。

◇ 5月24～25日，崇明区档案局分片区召开区级机关档案业务工作情况交流会，区档案局副局长陈美玉出席会议并作重要讲话。会议主要围绕各区级机关的档案立卷归档情况、文书档案归档新标准试行情况以及档案管理过程中的难点问题展开讨论。

◇ 5月30日，区民政局、区档案局在庙镇社区事务受理服务中心召开乡镇社区事务受理服务中心（以下简称受理中心）档案规范化管理工作现场推进会，档案局局长朱鑫德，副局长陈美玉出席会议并作重要讲话，会议由民政局副局长龚如冰主持。

◇ 6月1日，崇明区地方志办公室于区档案馆召开《关于推进乡镇志编纂、整理的实施方案（征求意见稿）》讨论座谈会，区方志办主任朱鑫德、区方志办副主任杨兴出席会议并同与会的乡镇分管领导展开交流。

◇ 6月8日，为纪念6.9国际档案日，区档案局在崇明区域桥镇人民路、八一路路口开展档案宣传咨询活动。通过悬挂宣传标语、发放《档案法》和查阅利用须知资料、现场咨询等方式，向群众宣传档案基础知识、档案法律法规、档案查阅办法等。

◇ 6月12日，《崇明历史名人传略》首发座谈会在新城会议中心举行。

◇ 6月12～13日，崇明区2018年度档案人员继续教育培训班在崇明档案馆举办，来自各乡镇、部委办局及企业事业单位的百名档案人员参加培训。培训设置《迈向卓越的全球城市——档案揭秘百年上海的沧桑巨变》《国家档案局令1—12号令简析》《数字新时代：档案工作新作为》《档案文化的传播力和影响力》等专题讲座，邀请市档案局、普陀区档案局及上海大学的领导、专家、教授为学员们进行授课。

【知识窗】

崇明最早的驻军机构

南宋嘉定十五年（1222），朝廷在崇明设置边海巡检司，这是崇明最早的驻军机构。

录自《东海明珠——上海崇明之最》